

أمين محمد عثمان

تراثنا العربي

في ضوء العلم الحديث

منشورات مكتبة الشرق
طرابلس الغرب - ليبيا

أمين محمد عثمان

تراثنا العربي

في ضوء العلم الحديث

منشورات مكتبة الشرق

طرابلس الغرب - ليبيا

ص. ب. : ٢٥٥

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين ، أما بعد :

فهذه فصول علمية ، أقدمها لقراء العربية ليزدادوا إيماناً مع
إيمانهم ، بأن في التراث العربي العريق ، كنوزاً نفيسة ، وأحجاراً
كرمية ، لكنها في حاجة إلى من ينقب عنها ويخرجها من كهوف
النسيان إلى عالم النور والعرفان .

وهذا اللون من البحث قد امتزج فيه (علم النفس) بالأدب ،
وارتبط فيه القديم بالجديد ، واتصل الماضي بالحاضر ، وشرحت
فيه النظريات العلمية العويصة ، بأساليب سهلة مبسرة ، في تناول
القارئ العادي .

وسوف يجد القراء في هذه الجولة القصيرة من الكتاب ، أن
آباءهم العرب ، قد أسهموا بنصيب كبير ، في بناء صرح المدنية
الحاضرة ، وأنهم كانوا أساتذة العالم ، في حقبة طويلة من التاريخ .

والله نسأل ان يوفقنا لنفع العرب والعروبة ، وان يهدينا
الى سواء السبيل .

طرابلس الغرب } وبيع الأول عام (١٣٧٧) هـ
 اكتوبر عام (١٩٥٧) م }

كُلُّ ذِي عَاهَةٍ جَبَّارٌ

« مثل مري »

« مَا تَزِيدُ مُتَزِيدٌ فِي أَمْرِهِ إِلَّا لِنَقْصٍ

يَجِدُهُ فِي نَفْسِهِ »

« معاوية بن أبي سفيان »

مركب النقص وأثره في الحياة

COMPENSATION

كان الشاعر الضريع « بشار بن برد » آية في الحس ، ونادرة في الذكاء ، وكان في تشبيهاته الشعرية ، أعلى قدماً ، واشد إصابة من كثير من المبصرين ولا يزال النقاد والأدباء يعجبون من قوله :

كان مشار النقع فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها

وذكر صاحب الأغاني : ان رجلاً أتى بشاراً فقال : « يا أبا معاذ ، دلني على بيت فلان » ، فأخذ بشار يصف له البيت ، والرجل لا يفهم ، فأمسك بشار بيده ، وسار به بين المنحنيات والمنعطفات ، حتى أوقفه على باب الدار ثم قال : « هذا هو البيت يا أعمى » ، وأنشد :
أعمى يقود بصيراً (لا أبا لكم)

قد ضل من كانت العنيان تهديه

(١) نشرت بجريدة الأهرام عام ١٩٥٢ تحت عنوان (كل ذي عاهة

جبار)

وكان (ديموستين) ، الخطيب اليوناني المشهور ، به (لكمة)
في لسانه ، فعمل على تقويته حتى صار أخطب الخطباء في عصره ،
وقد ألف (بتهوفن) الموسيقى المعروفة ، أعذب أَلحانه بعدان
أصيب بقر في سمعه

فما أثر هذه الظاهرة في أصحاب العاهات وما مظاهرها ؟
ان التحليل النفسي لهذه الظاهرة ، هو ما يعرف عند علماء
التحليل النفسي (بالتعويض) او (مركب النقص) .
وهو الظهور بصفة ما ، بقصد تغطية صفة اخرى ، والصفة
الظاهرة في العادة ، صفة طيبة مقبولة عند الشخص ، واما الصفة
المستترة فلإنها صفة غير مقبولة .

إنك لترى الرجل الوضيع ، يحاول ان يستر ذلك بالتفاخر
والتعاضد ، وقصير القامة ، يطيل طربوشه ، او كعب حذائه ؛
وقد تخاطب « نادل القهوة » او عامل المصعد ، او حاجب المنزل ،
فيشبع هذا عليك بأنفه ، او يصغر لك خده ، أو يثني لك عطفه .
وعلى عكس من هذا ، تدخل على الرجل العظيم ، فيجيبك
في تواضع ، ويكلمك في بساطة ، ويتنازل لك عن مقعده
إذا امكن .

تراه إذا مساجفته متبالا كأنك تعطيه الذي أنت سائله
ولقد علمت انه لم تنجب بلاد الإغريق ، في تاريخها العريق ،
أعلم ولا أحكم من الفيلسوف العظيم « سقراط » ؛ لقد رزق الحلم
والأناة ، وآتاه الله الحكمة (ومن يؤت الحكمة ، فقد أوتي
خيراً كثيراً) .

ومع هذا كله ، فقد كان متواضعاً جم التواضع ، سئل مرة : هل أنت حكيم ؟

قال : لست حكيماً ولكنني محب للحكمة ، وسئل : هل انت عالم ؟ قال : لا ، لقد علمت شيئاً واحداً وهو اني لا اعلم شيئاً .

(وموسى) كلم الله ورسوله ، لم يجسد في نفسه غضاضة ان يسعي هو وفتاه الى (العبد الصالح) ثم يقول له مستعظفاً : « هل أتبعك على ان تعلمني مما علمت رشداً » ؟

اجل فان العلم لا يتناهى ، ولا يمكن ان يتناهى ، وهو اكثر من ان يحيط به بشر (وفوق كل ذي علم عليم) . والحكمة ضالة المؤمن يَلْتَقِطُهَا اَيْنَا وَجَدَهَا ، ومن اجل هذا ، توى القرآن يكرر هذا المعنى في كثير من آياته فيقول (وما اوتيتم من العلم الا قليلاً ، وقل رب زدني علماً) .

وقد تخرج السيدة بكامل زينتها ، ووراءها الخادم تحمل لها الحقيبة ، او تراها تأمر (الخادم) وتنهاها ، او تغلظ لها القول امام الضيوف .

ان كثيراً من الناس يشعرون بنقص في نفوسهم او اجسامهم ، فيحاولون ان يستروا هذا النقص بحيل دفاعية ، تبديها النفس للدفاع عن كيانها ؛ فاصحاب العاهات ، وأرباب العيوب الجسمية والخلقية ، يشعرون بنقص في حياتهم الاجتماعية ، فقد يكون

هذا النقص مدعاة للشفقة ، أو مثاراً للرثاء أو دافعاً للسخرية ،
فيحاولون أن يستروا نقصهم هذا باصطناع صفة أو مظهر سلوكي
على النقيض مما لديهم من صفات .

ذكر صاحب « العقيد الفريد » ان (الأحنف بن قيس)
(محمد بن الأشعث) وفقاً بباب أمير المؤمنين معاوية بن أبي
سفيان فأذن للأحنف أولاً ، ولمحمد بن الأشعث ثانياً ، وإيكن
محمد أسرع في مشيئته ، حتى دخل قبل الأحنف ، فلما رآه معاوية ،
نظر إليه مستنكراً ، ثم قال له : « والله اني ما أذنت له قبلك ،
وأنا أريد ان تدخل انت قبله ، وإنا كما نلى أموركم ، نلى كذلك
اصلاح أدبكم ، وما تريد متزيد في امره الا لنقص يجده في
نفسه » .

والتعويض أو (مركب النقص) ليس ضاراً كله ، فإنه من
الخوافز الفطرية القوية لدى الانسان ، يدفعه الى الغلبة ، وقهر
الطبيعة المنافسة له ، فشعور الانسان بالنقص ، دفعه دفعاً الى ان
يقهر العالم المادي بالعلم والصناعة ، وأن يقهر العالم الاجتماعي
بالقوة ، وليس التاريخ السيامي الا محاولات للسيادة لإشباع ذلك
الخوافز الكائن في قلب كل انسان وفي قلب كل أمة .
والتعويض أنواع :

١ - التعويض الموفق : وهو أن يراجه الانسان النقص فيتغلب
عليه ، وقد يفوق ذلك ، سائر الاشخاص الأسوياء ، وقد مر بك
من ذلك حال بشار بن برد ، وديموستين خطيب اليونان ، وبتروفن .

ولعلك علمت شيئاً عن هذه السيدة الأمريكية الصماء (هيلين
كلر) ، وكيف ان هاتين العاهتين لم تمنعاها من التعلم والتفوق الى
درجة بذت فيها اقرانها الموهوبين .

٢ - التعويض العدواني :

فإن المرء إن لم يكن في قدرته ان يتغلب على نقصه بإغناء ما لديه
من استعدادات ، وان لم يكن فيلسوفاً فيقبل العيب على علائه ،
فهو اما ان يحاول ذر الرماد في العيون ، إخفاء لعيبه ، كالذي
يكثّر الحديث عن نفسه ، والتفاخر بميزاته ومواهبه المزعومة .
والولع بذكر اسمه في الجرائد ، وتعليق صورته على الحائط ،
وطبع ألقابه العلمية على البطاقات .

ولعلك تعجب اذا علمت ان «المتنبي» شاعر العربية المعروف ،
كان مصاباً بهذا اللون من مركب النقص ، مع عبقريته ونبوته ،
واعجاب المتقدمين والمتأخرين بشعره ، حتى قال فيه (ابن رشيق
صاحب العمدة) : ثم جاء المتنبي فملأ الدنيا ، وشغل الناس ..

لقد كان يشعر في قرارة نفسه ، ويحس من أعماق قلبه ، انه
من أسرة وضيعة فقيرة ، وأبوه (عبدان السقاء) كان يسقي الناس
من قربة على ظهره بمدينة « الكوفة » حتى عيره بذلك بعض
الشعراء فقال :

أي فضل لشاعر يطلب الفضل ... ل من الناس بكرة وعشياً
عاش حيناً يبيع بالكوفة الما .. وحيناً يبيع ماء المحيا
فحاول المتنبي ان يغطي هذا النقص في حياته الاجتماعية ، فادعى
النبوة في مبدأ حياته - على ما يقال - (أرلا) ، وتوقع عن مدح

غير الملوك (ثانياً) واستعمل أسلوب التفاخر في شعره (ثالثاً)

استمع اليه في رثاء جدته :

ولو لم تكن في بنت اكرم والد لكان اباك الضخم كونك لي أما
واني لمن قوم كان نفوسهم بها أتف أن تسكن اللحم والعظم
لئن لذت يوم الشامتين بيومها فقد ولدت مني لا نفهم رغما
تغرب لا مستعظماً غير نفسه ولا راضياً إلا لحالقه حكما
فلا عبرت لي ساعة لا تعزني ولا صحبتني مهجة تقبل الظلما
واستمع اليه ايضاً يقول :

إن اكن معجباً فعجب عجب لم يجد فوق نفسه من مزيد
أنا ترب الندى ورب القوافي وحمام العدى وغيظ الحسود
أنا في أمة تداركها الله غريباً كصالح في ثود
ولما انصل المتنبي بسيف الدولة شرط ألا ينشده الشعر إلا وهو
جالس ، ولا يكلف بتقبيل الارض عند الدخول عليه ، فدخل
سيف الدولة تحت هذه الشروط ، واتهم الناس المتنبي بالجنون .
ولقد كان لسلوك المتنبي هذا ، اثر كبير في إيفار الصدور
عليه ، وتأليب الأدباء والكتاب على ذمه والنيل منه .

ذكروا انت ابا فراس الحمداني ، قال لسيف الدولة : ان
هذا المتسمى كثير الدلال عليك ، وانت تعطيه كل سنة ثلاثة
الاف دينار ، على ثلاث قصائد ، ويمكن ان تفرق مائتي دينار
على عشرين شاعراً ، يأتون بما هو خير منه ، وليس ابو فراس
واحداً في مهاجمة ابي الطيب من هذه الناحية ، بل كل حساده
قد هاجوه منها ، ووصوه بوصمة الكبر ، والجنون بالعظمة .

ولعلك تزداد تعجباً حينما ترى المتنبي يقف امام بمدوحه
«سيف الدولة» في مجلس ضم كثيراً من الأدباء والشعراء ، وكبار
الدولة ، فينشده :

سيعلم الجمع بمن ضم مجلسنا بأنني خير من تسعى به قدم
أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
الحيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والفرطاس والقلم

يا من يعز علينا ان تفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم
شر البلاد بلاد لا صديق بها وشر ما يغضب الانسان ما يصم
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا الا تفارقهم فالراحلون هم

ولما ان ترى الشخص يتعجى على الناس ، فيبغضهم أعمالهم ، أو
يتسقط لهم الهفوات ، أو يكثر من السخرية بهم ، فان لم تكن
لهم عيوب ومثالب ، اختلق لهم منها اشكالا والواناً .
وبهذا كان الشاعر (الخطيئة) هجاء مقدعاً ، يهاب الناس لسانه ،
ويتعاشون قوله ، لأنه لم يستطع ان يتغلب على نقصه ، بتعويض
موفق ، لقد كان مطعوناً في نسبه ، ومات أبوه .. وهو لم يعترف
به ، فنشأ الخطيئة مغموراً ، حاقداً على امه وابيه ، متبرماً بالناس
واتخذ من شتم الناس وهجائهم تعويضاً عن نقصه هذا .
ذكر صاحب الأغاني : انه لما كثرت شكاوى الناس من هجاء
الخطيئة ، امر بـه الخليفة « عمر بن الخطاب » فأودع في
السجن ، وهم بقطع لسانه ، فقال : يا امير المؤمنين ، لقد اصبح

الهجاء قطعة مني ولا استطيع عنه صبوا ، لقد هجوت امي وابي ،
وهجوت زوجتي ، ثم هجوت نفسي ، فقال عمر : وكيف هجوت
امك ، وبلك ؟ قال : قلت فيها يا امير المؤمنين :

بجزاك الله شراً من عبوز ولقائك العقوق من البنينا
تنحي فاجلسي عني بعيداً اراح الله منك العالمينا
اغربالاً إذا استودعت سرّاً وكانونا على المتعدينا
حياتك ، ماعلت ، حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا
فقال عمر : عجباً ، وما ذا قلت في ابيك ؟ قال : قلت فيه يا
امير المؤمنين :

لحاك الله ثم لحاك حقاً اباً ولحاك من غم وخال
وقلت في زوجتي :

اطوّف ما اطوّف ثم آري إلى بيت قعيدته لكع
وهميت بالهجاء فلم اجد احداً اهجره ، فنظرت الى وجهي في
المرآة ، ورأيت قببح صورتي فقلت :

ابت شفتاي اليوم الا تكلّما بهجو ولا ادري لمن انا قائله
ارى لي وجهاً قببح الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله
فتبسم عمر بن الخطاب ، واشترى منه اعراض المسلمين - كما
يقال - بثلاثين الف درهم .

٣ - والتعويض العزائي : وهو ان يشعر المرء بنقص فيرتد الى
نفسه يتطلب من خياله وبدوانه في احلام اليقظة ، قوة حرمة
منها الحقيقة المرة .

ذكر (بيدبا) الفيلسوف ، في كتابه (كلية ودمنة) :

ان ناسكاً كان يجري عليه ، من بيت رجل تاجر ، في كل يوم ، رزق من السمن والعسل ، وكان يأكل منه قوته وحاجته ، ويرفع الباقي ويجعله في جرة ، فيعلقها في وتد ، في ناحية من البيت حتى امتلأت .

فبينما الناسك ذات يوم مستلق على ظهره ، والعكازة في يده ، والجرة معلقة على رأسه ، تفكر في غلاء السمن والعسل ، فقال : سأبيع ما في هذه الجرة بدينار ، وأشتري به عشرة أعنز ، فيحبان ويلدن في كل خمسة اشهر بطنا ، ولا تلبث الا قليلاً حتى تصير غنماً كثيرة ، إذا ولدت اولادها ، ثم اجري حساباً على هذا النحو بسنين ، فوجد ذلك اكثر من اربعمائة عنز ، فقال : أنا اشتري بها مائة من البقر ، بكل اربعة اعنز ثوراً او بقرة ، واشتري ارضاً وبذراً ، واستأجر عمالاً ، وأزرع على الثيران ، وأنتفع بالبان الإناث ونتاجها ، فلا يأتي علي خمس سنين الا وقد اصبحت من الزرع مالاً كثيراً ، فأبني بيتاً فاخراً ، واشتري اماء وعبيداً ، واتزوج امرأة جميلة ذات حسن ، ثم تأتي بغلام سري فحبيب ، فأختار له احسن الأسماء ، فاذا تورع اديته ، واحسنت تأديبه ، واشدد عليه في ذلك فان يقبل مني ، والا ضربته بهذه العكازة ، وأشار بيده الى الجرة فكسرها ، وسال ما كان فيها على وجهه ..

وقد يعيد بعضهم الى الخمر (ارفف الأسلحة ، واشدها فتكاً بالنفوس) او الى المخدرات يتعزى بها عما يكابده من نقص ،

وما يعانيه من الوان الصراع في المجتمع ، ويدفن فيها احزانه
ولو الى حين، ولكن ذلك مسكن وقتي، فسرعان ما يفيق فتفاجئه
الحقيقة المرة، فيرتد الى الخمر من جديد، فراراً من شبح الواقع
البغيض . ولعلك تدرك ما كان يعتلج في نفس أبي نواس ، وما
كان يكابده من نقص حينما يقول فيغالط بقوله هذا قانون الأخلاق،
ومبادئ المثل العليا :

ألا فاسقني خمر أو قل لي هي الخمر ولانسقني صراً إذا أمكن الجهر
فعبش الفتى في سكرة بعد سكرة فإن طال هذا عنده قصر الدهر
وحسبك ان حكماء العرب سموا الخمر (بأم الحباث) وقالوا :
إن الشر كله في بيت مفتاحه الخمر .

رَمَتْنا بِدَائِئِها وانْسَلَّتْ .

« مثل عوي »

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ

وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ

وَعَادَى مُحِبِّهِ بِقَوْلِ عِدَائِهِ

وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٌ

« أبو الطيب المتنبي »

الاستقـاط النفسـي

PROJECTION

ذكر الثعالبي في كتابه (ثمار القلوب) ان رجلاً من العرب يسمى (عجل بن لجيم) كنت لا تراه إلا منطوياً على نفسه ، هادئاً في ظاهره ، لكنه مرجل يغلي في باطنه ، لا يجب ان يتصل بالناس ، ولا يجب للناس ان يتصلوا به ، لقد كانت دائرة أفقه ضيقة محدودة ، فهو لا ينظر الى المجتمع من خلال برجه العاجي إلا من فجوة ضيقة لا تكاد ترسل النور ، وإنك لتعلم ان الانطواء على النفس كثيراً ما تعتري صاحبه الغفلة والحق في أبسط المشاكل التي تعرض له .

كان يملك فرساً كريماً ، ود جميع الناس ، لو يملكونه بأموالهم وما ملكت أيديهم ، فأتاه أحد ابنائه يوماً وقال : يا أبت ، لقد اعتادت العرب ان تسمي الخيول الكريمة ، بأسماء عظيمة ، فبماذا تسمي فرسنا هذا ؟ سؤال مفاجيء (بالنسبة إليه) أوقعه

١ - نشرت بمجريدة الاهرام في ٢٣ يولييه عام (١٩٥٢) تحت عنوان (رمتني بدائها وانسلت) .

في حيرة ، فعمد إلى مديّة مشعوذة ، أغمد لها في عين الفرس ،
وقال : (سميت الأعور) فضربت العرب به المثل في الحماقة ، فقالوا :
(فلان أحق من عجل بن لجيم) .

ومع هذا كله فقد كان هو يتهم الناس بالحماقة ، وينعتهم
بالغفلة ، ويصفهم بالتوّد ، قال الشاعر يهجو :
رمتني (بنو عجل) بداء أبيهم
وهل أحد في الناس أحق من عجل ؟
أليس أبوم عار عين جواده

فأضعت به الأمثال تضرب في الجهل

فما مظهر هذا التناقض وما علته ؟ إن المثل العربي يقول
(رمتنا بدائنا وانسلت) وهو مثل عربي ، أساسه النفسي
(الخلع أو الإسقاط) Projection .

ويتلخص في أن يخلع الإنسان ما به من عيوب ، أو نواحٍ
للضعف ، وما لا يود أن يعترف به ، على الناس ، أو الظروف ؛
فقد ينسب المرء إلى صديقه الجحود أو الكذب أو التكلف ،
على حين أنه هو الجاحد أو الكاذب أو المتكلف ، أو يتهم غيره بأنه
ثرثار كثير النقد ، في حين أنه هو المصاب بهاتين الصفتين ، والبخيل
أكثر الناس اتهاماً للناس بالبخل ، والمتهم في خلقه كثيراً ما يتهم
زوجته البريئة بسوء الخلق .

ونحن في حياتنا اليومية ، كثيراً ما نعمد إلى هذه الوسيلة ،
فننسب السقوط في الامتحان إلى صعوبة ، والتأخر في الحضور

الى المطر ، والزلل في السير الى الحذاء ، والفشل في المشروعات الى الحظ .

ان مثل عملية الاسقاط هذه ، كمثل الفانوس السحري ، الذي يسقط الصورة على (ستارة) أو حاجز نصب في الخارج ، والصورة لا تنتمي الى الحاجز الذي أسقطت عليه ، وإنما تنتمي الى (الفانوس السحري) ؛ فالإسقاط إذن هو تفسير أهمال الغير ، بحسب ما يجري في نفوسنا نحن ، وقد قالت العرب : (لا يصف الرغيف إلا جائع) .

ومر عيسى عليه السلام ، بجماعة من اليهود ، فكان كلما أسمعوه شراً ، أسمعهم خيراً ، فقال (الحواريون) : ما هذا يا نبي الله ؟ يسمعونك شراً وتسمعهم خيراً ؟ قال : (نعم ، كل إناء بما فيه ينضح) . وقال الحكماء : (إذا أردت أن ترى العيوب جمة ، فتأمل عيوباً ، فإنه إنما يعيب الناس بفضل ما فيه من العيب) .

* * *

إن الشاب الذي يظل مرتدياً ثياب العفة حتى يتزوج ، والذي يحوط نفسه بسيلاج من الفضيلة ، يتنبأ له علماء النفس المحدثون ، بحياة زوجية هائلة ، تنساب في يسر وسهولة ، كما ينساب اللعن الجميل في الأذن الواعية ، أو كما ينساب الكرى في الأعين الغافية . وعلى عكس من هذا ترى الشاب الفاسق ، كثيراً ما يخلع على زوجته البريئة ، ما فيه من نقائص ، وما به من عيوب ، وصدق الشاعر المتنبي إذ يقول :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونهُ وصدق ما يعتاده من توهم
وعادى محبيه بقول عدائه وأصبح في ليل من الشك مظلم
ولقد كان (أبو العتاهية) شاعر الزهد المعروف ، حريصاً على
جمع المال ، شحيحاً حتى في الاتفاق على نفسه ، لثيماً كزراً ،
يكنز الدرهم والدينار ويحتفظ بالدائق والسعوت ، ومع هذا
كله ، كان يدعو إلى ذم الدنيا ، وينهى عن البخل والحرص ،
وكثيراً ما كان يتهم الناس بأنهم أشعاء ، حراص على المال ...
استمع إليه يهجو صديقه (سلم الخامر) :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلّ الحرص أهناق الرجال
هب الدنيا تساق إليك عفواً

أليس مصير ذلك الزوال ؟

ولعلك تدهش ، ويأخذ بك العجب كل مأخذ إذا علمت أن
أبا العتاهية هو صاحب هذه الأرجوزة الشعرية في الزهد :
حسبك بما تبتغيه القوتُ ما اكثرت القوت لمن يموتُ
الفقر فيما جاوز الكفافاً من اتقى الله رضى وخافاً
هي المقادير فلهي أو فذر إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر

* * *

لكل ما يؤذي (وإن قلّ) ألم ما أطول الليل على من لم ينم
إن الشباب والفراغ والجدد مفسدة للمرء أي مفسده
وأسعد العالم عند الله من ساعد الناس بفضل الجاه
ومن أغاث البائس الملهوفا اغناؤه الله إذا أخيفاً
واستمع أيضاً إلى قوله :

لا تأمن الموت في لحظ ولا نفسٍ وان تمنّعت بالحجاب والحرس
واعلم بأن سهام الموت قاصدة لكل مدّرع منها ومُتّرس
ترجو النجاة ولا تسلك مسالكها (ان السفينة لا تجري على اليبس)
ثم تدبر بعد هذا كله ما ذكره ابو الفرج الاصفهاني ، في كتابه
(الأغاني) :

قال ، قال (ثمامة بن اشرس) أنشدني ابو العتاهية :
إذا المرء لم يعتق من المال نفسه تملكه المال الذي هو ماله
الا إنما مالي الذي أنا منفق وليس لي المال الذي أنا تاركه
إذا كنت ذا مال فبادر به الذي يحق والا استهلكته ماله
فقلت له : من اين قضيت بهذا ؟ فقال : من قول رسول الله
(ﷺ) :

« يقول ابن آدم : مالي ، مالي ، إنما لك من مالك ما أكلت
فأفنيته ، او لبست فأبليت ، او تصدقت فأمضيت » ، فقلت له : او
تؤمن بأن هذا قول رسول الله ، وانه الحق ؟ قال : نعم ، قلت :
فلم تحبس عندك سبعاً وعشرين بدرة من الدنانير ، ولا تأكل منها
ولا تشرب ولا تزكي ولا تقدمها ذخراً ليوم فقرك وفاقتك ؟
فقال : يا أبا معن ، والله إن ما قلت هو الحق ، ولكنني اخاف
الفقر والحاجة الى الناس ، فقلت : وبم تريد من افتقر على حالك ،
وانت دائم الحرص ، دائم الجمع ، شحيح على نفسك ، لا تشتري
اللحم إلا من عيد الى عيد ؟ فتروك بجواب كلامي كله ثم قال لي :
والله لقد اشتريت في يوم (عاشوراء) لحماً وتوابله ، وما يتبعه
بخمسة دراهم ، فلما قال لي هذا القول ، اضحكني حتى اذهلني عن

جوابه ومعاتبته ، فأمسكت عنه ، وعلمت انه ليس ممن شرح الله صدره للاسلام .

ولقد صدق (ثمامة بن أشرس) في وصفه لأبي العتاهية ، فإنه :
إذا فعل الفتي ما عنه ينهى فمن جهتين لا جهة أساء !



لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا .

مَنْ يَهْنُ يَسْهُلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

مَا الْجُرْحُ بِمَيِّتٍ إِلَّا لَامٌ .

يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نِسْيَانُكُمْ

وَتَأْتِي الطَّبَاعُ عَلَى النَّاقِلِ

(المتني)

العاطفة السائدة

MASTER SENTIMENT

الانسان في حياته ، تتنازعه كثير من العواطف ، تتنازعه عاطفة نحو الأبناء ، وعاطفة نحو المال ، وعاطفة نحو الوطن ، ونحو الدين ، والعلم ، وهكذا .
وقد تتربع عاطفة واحدة على عرش العواطف كلها ، فتكون لها السيطرة التامة على أفعال المرء وتصرفاته ، وتقوم جميع العواطف التي للانسان بخدمة هذه العاطفة السائدة .
فلو انك تصورت شخصاً يحب المال حباً جماً ، ولا يشغله عن ذلك أمر آخر ، فإن هذا الشخص يصادق من يساعدونه على ذلك ويكره من عداهم ، وتتملكه سورة الغضب اذا تأخر مدينوه في دفع ما عليهم ، وقد لا يغضب لكرامته في المواقف التي يغضب الناس فيها عادة لكرامتهم ، ولا يغار على شرفه في المواقف التي يغار الناس فيها على شرفهم ، وقد عبّر الشاعر (المتنبي) عن هذا المعنى أبلغ تعبير حينما يقول :

١ - نشرت بمجلة الاخبار عام (١٩٥٤) .

من بين يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إبلام

ذكر الجاحظ في كتابه (البخل) أن علي بن الجهم ، كان من رؤساء أهل البخل ، وهو الذي قال : وددت لو أن عشرة من الشعراء ، وعشرة من الأذباء ، وعشرة من الخطباء ، وعشرة من الفقهاء ، قد أجمعوا على ذمي ، وأذاعوا بين الناس بخلي ، حتى ينشر ذلك عنهم في الآفاق ، فلا يمتد إلي أمل آمل ولا ينبسط نحوي رجاء راج .

وفي كتاب (البخل) ترى الجاحظ يروي لك طرفاً من أخبار هؤلاء البخلاء ، ويصور لك ما يختلج في نفوسهم من المشاعر وما يدور في عقولهم من الأفكار والآراء ، ويذكر لك شيئاً من فلسفتهم ونظرتهم إلى الحياة ؛ فهذا (مروان بن أبي حفصة) ينزل عليه ضيف بالليل ، فيترك له المنزل ، ويبيت خارجه ، مخافة أن يلزمه قراه ، ثم يخرج الضيف فيشتري ما يلزمه ثم يرجع ، ويكتب إلى صاحب المنزل :

يا أيها الخارج من بيته وهارباً من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزاد له فارجع تكن ضيفاً على الضيف
وقد تحاول جهد استطاعتك ، أن تثني البخيل عن عزمه ، وتسرد أمامه الحجة بعد الحجة وتظهر له الدليل إثر الدليل ولكن عبثاً تحاول :

فلو نار نفخت بها أضاءت ولكن انت تنفخ في رماد
لقد أسمعت لو ناديت حياً ولكن لا حياة لمن تنادي

وقد تكون العاطفة السائدة هي (عاطفة حب الذات) فتجد جهود المرء موجهة كلها نحو ذاته لتعظيمها وإرضائها ، فهو يحب من يتحدثون عنه بالمدح ويعطف عليهم ويكرمهم ، ويكثر من التشدد بالحديث عن نفسه ، وتشتاق نفسه دائماً لأن يكون هو مركز الانتباه والاعجاب ، وقد يكون مغرماً بالتأنيق ، وإطالة النظر في المرآة ، أو في صورة نفسه ، التي يملأ بها أركان منزله ، وقد يكون مغرماً برؤية أمضائه ، أو اسمه على الورق أو صورته في جريدة أو كتاب .

وقد كان البحتري ، الشاعر العبّادي المعروف ، من هذا النوع ، وتروي كتب الأدب ، أنه كان إذا انشد شيئاً من شعره قال للمستمعين : « احسنت أنا والله ، لم لا تقولون لي احسنت ؟ » ولو بدا لك مرة أخرى أن تستعرض شعر « المتنبي » لرأيت أنه ممن كانت تسيطر عليهم هذه العاطفة ؛ أليس المتنبي هو الذي يقول :

وما بالدهر إلا من رواة قصائدي
إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً
فسار به من لا يسير مشيراً وغنى به من لا يغني مغرداً...
ثم تراه أيضاً يقول :

ما نال أهل الجاهلية كلهم شعري ولا سمعت لسعري بابل
وإذا اتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل
وما كاد المتنبي يشب عن الطوق ، ويجتاز مرحلة المراهقة ، حتى يفصح عن هذه العاطفة في شعره فيقول :

أي محل أرتقي أي عظيم اتقي
وكل ما خلق الله وما لم يخلق
محتقر في همي كشرة في مفرقي
ويقول ايضاً :

ما مقامي بأرض نخلة الا ك مقام المسيح بين اليهود
انا ترب الندي ووب القوافي وسمام العدى وغيظ الحسود
انا في امة - تداركها الله - غريب كصالح في ثود
وقد تكون العاطفة السائدة ، عاطفة محبوبة ، تتركز في
طلب العلم ، او نصرة الانسانية ، او خدمة المجتمع ، وقد
يجد المرء في ذلك ، متعة كبرى ولذة عظمى ، دونها سائر المتع ،
وأمتع اللذات ؛ وهذا هو السر ، في ذلك الاصرار العجيب ،
الذي يتمسك به الانبياء ، وقادة المجتمع ، واصحاب المبادئ
والمثل العليا ، رغم ما يكابدونه من ضروب الحرمان والاضطهاد ،
ومعاداة الناس ، وظلم ذوي القربى .

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
ذكرت كتب السير : ان أبا طالب عم النبي ﷺ ، حينما
انذرتة قريش ، وهددته باعلان الحرب ، أقبل على ابن اخيه (محمد)
وطلب منه ان يخفف من امر دعوته قليلا ، إبقاء على علاقته الودية
بقريش ، فقال له النبي كلمته الحازمة : « والله يا عم ، لو وضعوا
الشمس في يميني ، والقمر في يساري ، على ان اتوك هذا الأمر ما
تركتنه حتى يظهره الله أو اهلك فيه » .

وفي رأيي : ان ما يرويه الناس عن ذلك « الحب الالهي »

المعروف ، وما يقول به المتصوفة ، من فناء المحب فيمن يحب ،
صحيح الى حد ما ، ومصدره - كما علمت - تلك العاطفة السائدة ،
التي حدثناك عنها آنفاً .

فما يقال عن « ابن الفارض » والحلاج ، ومحيي الدين بن العربي ،
وغيرهم ، قد يكون له نصيب من الصعوبة ، لولا ما يحاك حولهم
من التهاويل والاساطير التي لا تدخل في حيز الإمكان .

ولا يكون مثل هذا الحب ، حياً في عرف المتصوفين ، إلا
إذا كان خالصاً لله ، منزهاً عن الاغراض ، بعيداً عن دائرة الجزاء ،
فهذه (رابعة العدوية) تتجرد من كل شيء إلا من محبة الله
(عز وجل) فتقول : « إلهي ! ما عبدتك طمعاً في جنتك ، ولا
خوفاً من نارك ، ولكن عرفتك اهلاً للعبادة فعبدتك » .

ثم لنشد :

كلهم يعبدون من خوف نار ويرون النجاة خطاً جزيلاً
أوبأن يسكنوا الجنان فيعظوا بقصور ويشربوا سلسبيلاً
ليس لي في الجنان والنار حظ أنا لا ارتضي بجي بديلاً

* * *

ويستطيع القارئ أيضاً ، ان يحكم بصحة ما ترويه كتب
الأدب ، عن الحب « الافلاطوني » او ما نسميه نحن « بالحب
العذري » ؛ ولئن كان الدافع الى هذا الحب ، انما هو دافع جنسي
خفي على رأي (فرويد) غير انه يعلو بصاحبه عن مستوى الذات
الحسية ، ويتسامى بصاحبه عن نداء الشهوة الجنسية .
(والعفة المطلقة) شرط أسامي لهذا اللون من الحب ، وفي

ذلك يروون عن « ابن عباس » أن رسول الله قال : (من عشق ففقد فمات ، دخل الجنة) وفي رواية أخرى (مات شهيداً) . على أن كثيراً من الناس ، لا يؤمنون بهذا الحب ، ولا يصدقون ما يحاك حول أبوابه من القصص ، ويعتبرون ذلك ضرباً من الأساطير ، ولا يتصورون - أبداً - أن يموت إنسان من العشق ، أو يخلو رجل بامرأة ، ثم لا يكون بينهما ما يكون بين المرء وزوجه .

وهذا ولا ريب ، سوء ظن بالإنسانية ، وكفر بالفضيلة والمثل العليا .

ذكر الخطيب البغدادي ، عن الغزي قال : رأيت عاشقين ، اجتماعاً فتحدثا من أول الليل إلى الغداة ، ثم قاما إلى الصلاة ، وفي هذا المعنى يقول الشاعر :

لله وقفة عاشقين تلاقيا من بعد طول نوى وبعد مزار
يتعاطيان من الغرام مدامة زادت بها بعداً من الأوزار
صدقا الغرام فلم يزل طرف إلى فيحش ولا كف حل لزار
فتلاقيا وتفرقا وكلاهما لم يحش مطعن عائب أوزاري
وقد اشتهر بهذا اللون من الحب (بنو عذرة) وهم حي من أحياء العرب ، عرفوا بصدق الحب ، وطهارة القلب ، والعفة المنقطعة النظير ؛ مثل بعضهم : بمن الرجل ؟ فقال : من قوم إذا عشقوا ماتوا ، فقال : أنت عذري ورب الكعبة .

إن مثل هذا الحب لو كان مكروهاً ، لما رأينا رسول الله (ﷺ) يؤنب أصحابه لأنهم وقفوا ضد هذه العاطفة النبيلة .

ذكر داود الإنطاكي في كتابه «تزيين الأسواق» أن
عبد الله بن علقمة أحب «حبيشا بنت سعد» حباً ملك عليه
مشاعره ، واستولى على حسه وعقله ، فعرضت عليه أمه أجهل
فتيات الحي ، لعله يشغل بواحدة منهن عن (حبيش) ، وقيل له :
ما ترى فيهن ؟ قال : حسناً وجمالاً ، فقيل : أيما أحسن ، هن أم
حبيش ؟ فتنفس الصعداء ، ثم قال : «ماء ولا كصدآء» ، ومرعى
ولا كالسعدان ، فصارا مثلين عند العرب .

واتفق أن رسول الله (ص) أرسل مربية إلى قبيلة (جذيمة)
وأمر عليها خالد بن الوليد ، فصادفوا أهل الحي ظاعنين ،
ورأوا عبد الله بن علقمة ، يسوق إبلاً له ، فأمسكوه ، وعرضوا
عليه الاسلام ، فاستسلمهم ، حتى وصل إلى الهودج الذي به
محبوبته ، ثم قال :

فإن يقتلوني يا حبيش فلم بدع هراك لهم مني سوى غلة الصدر
فأنت التي قفلت جلدي على دمي

وعظمي واسبلت الدموع على النحر

فأجابته :

ونحن بكيننا من فراقك مرة وأخرى وقاسينالك العسر باليسر
وانت (ولا تبعد) فنعم أخو الندى

جميل المحيا في المروءة والبشر

ثم قام غلام من المسلمين ، فضربه بسيفه ، ففخر صريعاً ، فلما
رأت «حبيش» ذلك ألقت بنفسها من الهودج وهرعت إليه ،
فقبلته ، ثم شقت شهقة كانت فيها نفاثتها ، ولما عرض الأمر على

رسول ، انبهم تانيا شديدا ، ثم قال : (اما كان فيكم
رجل رحيم ؟)

ولعل القارىء يدرك الفرق بين هذا الشاعر الاناني ، الذي
يرى الخير لنفسه فحسب ، فاذا لم يوفق اليه ، فلا يبالي أهلك
الناس ام عاشوا ، حيث يقول :
أمعذبني بالهجر (والموت دونه) إذا بت ظمأنا فلا تزل القطر
وبين ذلك الفيلسوف الرحيم «ابي العلاء المعري» الذي يأبى
أن يدخل الجنة منفرداً ، بل لا بد ان يشاركه في ذلك جميع
الناس ، حيث يقول :

ولو اني حيت الخلد فرداً لما أحبيت بالخلد انفرادا
فلا هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تنتظم البلادا
على ان هناك عاطفتين كريمتين ، يعتبران من اسمى العواطف ،
وأنبلها طراً ، عاطفة الأمومة ، وعاطفة حب الوطن .

ولا ريب ان عاطفة الامومة من افضل العواطف التي وهبها
الله للحيوانات ، في تعلقها بصغارها ، وعنايتها بها ، وحمايتها من
الخطر ، وهي مدفوعة الى ذلك ، بعامل المحافظة على كيانها ،
واستبقاء جنسها .

انك لترى الدجاجة تفزع ونهرب ، ان هي شاهدت كلباً ،
لكنها ان كانت الى جانب فراخها ، صمدت للكلب ، ونجّمت له
بكل ريشها ، وصرخت ، فإن اقترب منها لم تتردد في الوثوب
عليه ، والحق انها في هذه الحالة ، لا تتردد في الوثوب على سيارة مقبلة .

وأثنى الخوت ، تحب ابنها الرضيع حباً جماً ، وتلازمه سنة
كاملة ، تغذيه فيها ، وتحافظ على سلامته ، وإذا مسه الضر ،
أصابها ثورة من الجنون ، واصبغت من أفزع حيوانات الطبيعة ،
ويمكنها اذ ذاك ان تحطم قارباً كبيراً ، وترسل من فيه الى
الهلاك ، وهي تبقى بجانب ابنها بعد ان يموت .

وأما (عاطفة حب الوطن) فمن مقوماتها شعور الانسان
بالأمن الاجتماعي في وطنه ، وكما ان الأمن في بيته يدفع عنه
الخطر ، كذلك الأمن في وطنه يدفع عنه العدوان ، دفعاً يحتميه
الواجب ، وتذكيره تلك العاطفة ، فالأمن صنو الحب ، والخوف
صنو الكراهية .

ان محمد بن عبدالله ، حينما عصم المسلمين من الخوف ، وأمنهم
من اليأس ، خرج في حفنة منهم يشق برسالة التوحيد حدود العالم
الجديد .

ولعلك بعد هذا تدرك السر في تلك البطولة الحارقة ، التي
كان يبديها اليابانيون اثناء الحرب ، وكيف كانوا يقدمون على
الموت بنفس مطمئنة ، وقلوب غير هيابة ، إن العاطفة الوطنية
كانت عندهم قوية ملتزمة ، وبهذه العاطفة كانوا يتساقطون على
الموت تساقط الفراش على النار ، في انبل موطن واکرمه .

وقل مثل ذلك في (العاطفة الدينية) فهي التي كانت تدفع
المسلم ، في فجر الاسلام ، الى ان يخوض غمار القتال ، مستهيناً - في
سبيل الله - بالمال والولد ، مُردداً قول الشاعر :
ولست ابالي يوم أقتل مسلماً على أي جنب كان في الله مصرعي

بل ومن أعجب العواطف التي تستبد بالإنسان ، وتملك عليه
مشاعره ، عاطفة المرء نحو شيء بعينه ، إذا فقد ، اختل كيانه ،
وطارت نفسه شعاعاً ، فيظل طيلة حياته كئيها حزيناً مضطرباً :
ذكر ابن نباتة المصري في كتابه (مرصع العيون) أن الخنساء
دخلت على أم المؤمنين (عائشة) وقد جعلت على جسدها صداراً
من شعرها ، فقالت عائشة :

يا خنساء ، أتلبسين الصدار ، وقد نهى عنه رسول الله ؟ فقالت :
يا أم المؤمنين ، لا أعلم بنهيه ، ولهذا قصة :

لقد زوجني أبي رجلاً متلاًفاً لماله فأمرع فيه حتى نفد ، فقال :
إلى أين تذهبين يا خنساء ؟ فقلت : إلى أخي (صخر) . فلقيناه ، فقسم
ماله بيننا شطرين ، ثم خيرنا ، فقالت زوجته (سلمى بنت عوف) :
أما كفاك أن تقسم مالك حتى تخيرها ؟ فأجابها : يا سلمى ، لو أنني
مت أو قتلت فسوف تتزوجين غيري ، أما هذه ، فسوف تحزن
أبد الدهر ، ثم أنشد :

والله لا أمنعها شرارها وهي حصان قد كفتني عارها
ولو أموت مزقت خمارها وجعلت من شعرها صدارها
فجعلت هذا الصدار ، يا أم المؤمنين ، تصديقاً لظنه ، فلا أنزع
حتى أموت ، ثم بكى الخنساء واشتدت :

ألا يا صخر إن أبكيت عيني فقد اضحكتها زمناً طويلاً
بكيتك في نساء معولات وكنت أحق من أبدى العويلا
إذا قبح البكاء على قتييل رأيت بكاءك الحسن الجميلاً
والخنساء هذه التي بكى فبكى لبكائها الجماد ، وأنت فأن :

لأنينها الحجر ، لم تذرف لها عين ، ولم تهتز لها جارحة ، حينما أتتها
النبا بمصرع بنيتها الأربعة في موقعة (القادسية) ، ولم ترد على ان
قالت : (الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم) .

ولقد صدقت فراسة (صخر بن عمرو) في زوجته (سلمى)
فعمد ما أصيب صخر ، في يوم من أيام العرب ، يعرف (يوم
الكلاب) مرض سنة كاملة لا يبرح الفراش ، فكانت أمه تلاتفه ،
أما سلمى فقد تنكرت له ، وقصرت في خدمته ، وشئت من
عيشته . وسمع (صخر) يوماً إحدى الجارات تقول لأمه : كيف
حال صخر ؟ فأجابتها : نحن بخير ما دنا نرى شخصه ، وسئلت
زوجته فقالت : (لا حي فيرجى ولا ميت فينعى) .

وجاء في كتاب (النزهة) ان صخرأ جلس يوماً ليستريح ، وقد
رفعت له سيف البيت ، فرأى (سلمى) واقفة تحادث رجلاً من
بني عمها . وقد طوق بيده خصرها ، وسمعه (صخر) يقول لها :
أما لهذا الجمال من ثمن ؟ فقالت : نعم عن قريب ، فقام صخر إلى
سيفه فجرده ، وهم بقتل سلمى ، فلم يستطع حمله فبكى وأنشد :
أرى (أم صخر) لا تمل عيادي وملت (سليمى) مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى ان أكون جنازة

عليك ، ومن يغتر بالحدثات ؟

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه
لعمري لقد نبت من كان نائماً
فأي امرئ ساوى بأمر (حليلة)
ولموت خير من حياة كأنها
وقد حيل بين العير والنزوان
واسمعت من كانت له أذنان
فلا عاش إلا في أسى وهوان
محلة يعسوب برأس سناب

الشَّدَّةُ عَلَى الْمُتَعَلِّمِينَ مُضِرَّةٌ بِهِمْ .
« ابن خلدون »

عقدة الأب

FATHER COMPLEX

لقد كانت الفلسفة المسيحية تذهب الى عهد قريب ، الى ان
الطفل شرير بطبعه ، وانه يولد محملاً بكثير من الشرور والآثام ،
فيجب ان يقمع ذلك فيه ، بالشدة والعنف ، وان يسلك به
سبيل التعذيب والإيلام ، ولقد نحا (المتنبى) هذا المنحنى في
شعره فقال :

والظلم من شيم النفوس فان تجد

ذاعنة فلعله لا يظلم

وهذا عين الخطأ ، فلا الطفل شرير بطبعه كما تقول (الفلسفة
المسيحية) ولا هو خير بطبعه ، كما يقول (جان جاك روسو) ؛
كما ان عقليته ، ليست كالصهيغة البيضاء ، يسطر المربي عليها ما
يشاء كما ذهب الى ذلك (جون لوك) .

ولكن الطفل يولد مزوداً بالغرائز والنزعات الفطرية ، وهي
ميراثه من ابيه ، ومن النوع الانساني ، فعلينا ان نعمل مع هذه

١ - نشرت بمجلة الرسالة عام (١٩٥١) .

النزعات ، لا ضدها ، وان نحاول اعلاؤها وتكوين العواطف
النبيلة فيها .

وهناك مرحلتان من مراحل النمو ، لها اكبر الاثر في حياة
الناس ، فإن هو جازهما بسلام ، فقد اجتاز العقبة كلها ، الى
شاطىء الأمان ، وإن تعثرت خطاه فيها ، أو لعبت بنفسه أعاصير
التربية الصارمة ، فإنني أخشى أن تموى بنفسه أمواج الأمراض
النفسية الى قرار سحيق .

أما أولاهما : ومنقصر الكلام عنها الآن : فهي مرحلة الطفولة
المبكرة ، ويعلق (فرويد) عميد علماء التحليل النفسي ، و (آدلر)
مؤسس علم النفس الفردي ، أهمية كبرى على هذه المرحلة ، ففيها
تتكون أهم قوالب السلوك عند الانسان ، وهي التي تحدد
الخطوط الأساسية ، لشخصيته فيما بعد .

ولقد دلت البحوث النفسية على أن كثيراً من الانحرافات
النفسية الحقيقية ، والخطورة التي يصاب بها الشاب أو الرجل ،
تتجمع الى صدور نفسية في الطفولة الأولى .

وفي هذه المرحلة ، يأخذ الطفل فكرة عن نفسه بما نوحى به
اليه نحن ، فالطفل الذي ننتعه بأنه شقي ، وبأنه مجرم ، وبأنه لا
يفلح ، مرعان ما يتشرب هذه الفكرة عن نفسه ، ويعمل على
أن يسير بمقتضاها .

وعلى العكس من هذا إذا اخذنا نصف الطفل ، بأنه مهابذ ،
وبأنه شجاع ، فإنه يتقبل عن نفسه هذه الفكرة ، ويتشبع بها
ويجهد نفسه في تنفيذها . وفي هذه المرحلة ، يتكون لدى الطفل

سلطة داخلية ، هي ما نسميها (بالضمير) أو الرقيب ، أو الحافظ ، كما يقول الله (سبحانه) : « إن كل نفس لما عليها حافظ » .
وكما قال الشاعر :

لا ترجع الأنفس عن غيها ما لم يكن منها لها حافظ
هذا الضمير أو الرقيب ، إن هو إلا خليفة الأبوين ، ويتكون (لا شعورياً) عن طريق الأوامر والنواهي التي تصدر منها إليه ، فإن كان الأب من الصنف الصارم الجافي ، الذي يحاسب على اللقطة والحركة ، ويعاقب على السهوة ، ويسرف في الأمر والنهي ، والصفع واللكز ، ويفرط في التأنيب واللام ، فإن هذه التربية كما يقول الدكتور (عزت راجح) في كتابه (الأمراض النفسية) تصبح لها صدى في ضمير الطفل (اللاشعوري) يمثل السلطة الأبوية ، فتوى ذلك الضمير ، قد أصبح يتطلب من الطفل ما يتطلب ذلك الأب المتعسف وأكثر ، يحاسبه على كل صغيرة وكبيرة ، ويجرم عليه القيام بأشياء لا ضرر منها ، ولا ضرر عليها ، فتوى الطفل يشب ، وقد أمسى شديد الحساسية لنفسه وللناس ، شديد الحذر من نفسه ومن الناس ، يغشاه شعور صريح أو مضمحل بأنه مخطئ أو آثم ، وبهذا تتكوّن عنده عقدة الائم والحاجة الى عقاب النفس ..

وجاء في كتاب (أسس الصحة النفسية) للدكتور (القوصي) عند الكلام على (عقدة الأب) : منشأ هذه العقدة ، القسوة والصرامة ، وشدة الجلو المنزلي ؛ ويترتب على قسوة السلطة ، وامتصاص الطفل لها ، أن يعكسها على نفسه ، ويعكسها على

الناس ، وعندما يعكسها على نفسه ، يكون قاسياً عليها ، شديد النقد لها ، كثير التبرم بها ، غير راض عنها ، شاعراً بخطئه على الدوام ، يخشى لوم الناس وتقدم ، ويحسب لهم ألف حساب ، وعندما يعكسها على الناس ، يكون ايضاً شديد النقد لهم قاسياً عليهم ، يتمتع بإبراز خطاياهم .

* * *

وقد ذكر علماء النفس : أن هذا باب جديد ، فتحه فريق من اصحاب التحليل النفسي ، وخطوا فيه خطوات موفقة ، واستطاعوا به تحليل كثير من مظاهر السلوك الزائغ والاعتلال النفسي .

وفات هؤلاء ، أن هذا الباب الجديد ، قد طرقه الفيلسوف العربي الكبير (عبد الرحمن بن خلدون) واستقصى البحث فيه منذ ستة قرون .

فقد ذكر (ابن خلدون) في مقدمته الخالدة (ان الشدة على المتعلمين مضره بهم) ، وعلل هذا ، بأن من كانت نشأته في احضان القهر ، وتربيته في مهاد القسوة والعنف ، لا سيما إذا كان صغيراً ، سطا به القهر ، وضيق على النفس في انبساطها ، وذهب بنشاطها ، ودعا الى الكسل ، وحمل على الكذب والحبث ، (وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من العقاب) وصارت له هذه عادة وخلقاً ، وفسدت معاني الانسانية فيه ، وعجز عن الدفاع عن نفسه ومنزله ، وصار عيالا على غيره في ذلك ، بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل

والخلق الجميل ، ثم ارتكس وعاد في اسفل سافلين .
ولم يكتف ابن خلدون ببيان الأثر ، الذي تحدثه سياسة
(الشدة) في الأفراد ، بل ذكر ان اثرها في الأمم اشد خطراً ،
وأبعد اثراً .

فالأمة التي تقع فريسة للظلم والبغي ، حرية للشدة والعنف
والاستبداد ، هي أمة ليس لها كيان ، وسرعان ماتقع في احضان
الفساد الخلقي ، ولا تستطيع الدفاع عن نفسها ولا الذود عن
حياتها .

انظر الى (بني اسرائيل) وقد لبثوا تحت حكم الفراعنة احقاباً
طوالاً ، يسومونهم سوء العذاب ، يذبحون ابناءهم ويستعبيون
نساءهم ، فلما أذن الله لهم ، واخرجهم موسى بعصاه ، من ارض
الفراعنة ، الى صحراء (سيناء) اوحى الله الى موسى ، بأن يستعد
هو وقومه لدخول الارض المقدسة ، ومقاتلة من فيها من (العمالة) .
ولكن الخوف كان قد استبد بهم ، وذهب الرعب بقلوبهم
كل مذهب ، وقد تعودوا ان يكونوا عبيداً للمستعمرين ،
واستكانوا الى الذل والمصانة والملق والنفاق . واستمع الى القرآن
الكريم يروي لك هذه الحادثة ، في سورة المائدة فيقول :

« واذ قال موسى لقومه اذكروا نعمة الله عليكم ، إذ
جعل فيكم أنبياء وجعلكم ملوكاً ، وآتاكم ما لم يؤت
أحد من العالمين ، ويأقوم ادخلوا الأرض المقدسة التي
كتب الله لكم ، ولا تولدوا على أذباركم فتنقلبوا خاصرين ،
« قالوا يا موسى إن فيها قوماً جبارين ، وإنا لن ندخلها

ابداً ما داموا فيها ، فاذهب انت وربك فقاتلا إنا ههنا
قاعدون قال رب إني لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق
بيننا وبين القوم الفاسقين
قال فلإنها محرمة عليهم أربعين سنة يتيهون في الأرض
فلا تأس على القوم الفاسقين ،

ثم بين (ابن خلدون) بعد ذلك ، ار الحكمة في وقوعهم في
التيه (أربعين سنة) هو انقراض هذا الجيل الذي نشأ في احضان
القهر والعنف ، ومجيء جيل آخر ، تربى في احضان الصحراء ،
وتحت سمع الحرية وبصرها ، وكان على يد هذا الجيل (فتح
الأراضي المقدسة) .

وكما يحاول علماء النفس ، ان يوجهوا نصائحهم وارشاداتهم الى
مربي النشء ، فإنا نرى ابن خلدون ، يدل المربين كذلك على
الطريقة المثلى في تربية الاطفال فيقول :

فينبغي للمعلم في تلامذته ، والوالد في ولده ، الا يستبدوا
عليهم في التأديب ، ومن احسن مذاهب التعليم ، ما تقدم به
الرشيد لمعلم ولده (الأمين) فقال : « يا احمد ، ان امير المؤمنين
قد دفع اليك مهجة نفسه ، وثرة قلبه ، فصير يدك عليه مبسوطة ،
وطاعته لك واجبة ، وكن له بحيث وضعك امير المؤمنين ، اقرئه
القرآن ، وعرفه الأخبار ، وروه الأشعار ، وعلمه السنة ، وبصره
بمواقع الكلام وبرئه ، وخذه بتعظيم بني هاشم اذا دخلوا عليه ،
ورفع مجالس القواد اذا حضروا ، ولا تمرن بك ساعة إلا وانت
مغتئم فائدة تفيدها ، من غير ان تحزنه فتبيت ذهنه ، ولا

تمعن في مسامحته فيستعلي الفراغ ويألفه ، وقوته ما استطعت
بالقرب والملاينة ، فان اباهما فعليك بالشدة .

ولقد كان (معاوية بن ابي سفيان) ابصر الناس بتربية
الاولاد ، وأعرفهم بسياسة الشعوب ، وهو الذي يقول : « لو
كان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت » ، قيل وكيف ذلك ؟
قال : « إن شدوها أرختها ، وإن أرخوها شددتها » .

ودخل عليه (عمرو بن العاص) وعنده ابنته (عائشة) فقال :
من هذه يا امير المؤمنين ؟ قال : هذه (تفاحة القلب) . فقال
(عمرو) : انبذها عنك ، فانهم يلدن الاعداء ، ويقربن البعداء ،
ويورثن البغضاء ؛ قال (معاوية) : لا تقل ذلك ، فوالله ما مرض
المرضى ، ولا ندب الموتى ، ولا اعان الاخوان إلا هن ، فقال
عمر : يا امير المؤمنين إنك حبيبتهن اليّ .

وغضب معاوية يوماً على ابنه (يزيد) فهجره ، فقال الأحنف
ابن قيس : يا امير المؤمنين ، اولادنا ، ثمار قلوبنا ، وعماد ظهورنا
ونحن لهم سماء ظليلة ، وأرض ذليلة ، وبهم نصول على كل جليلة ،
فإن غضبوا فأرضهم ، وإن سألوا فأعطهم ، ولا تنظر إليهم
شراً ، فسيلوا حياتك ، ويتمنوا وفاتك .

فقال معاوية : يا غلام ، إذا رأيت يزيد فأقرئه مني السلام .

وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضٍ
طَلَبَ الطُّعْنَ وَخَذَهُ وَالنَّزَالَ
(المتني)

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ نِعَامَةٌ
فَتَّخَاهُ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
هَلَّا كَرَرْتُ إِلَى (غَزَاةٍ) فِي الْوَغَى
بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرٍ
(عمران بن حطان)

الازاحة النفسية

TRANSFERENCE

ذكرت كتب الأدب : أن (الحجاج بن يوسف) الثقفي ،
والي الدولة الأموية على العراق ، كان جباراً لا يطاق ، شديد
البطش بالناس ، سفاكاً للدماء ، يأخذ بالظنة ، ويقتل بالشبهة ،
فهو الذي أذل الأمة العربية وأخرس ألسنتها وقتل نخوتها ، وسلب
حريتها .

يقول المسعودي في كتابه (مروج الذهب) أنه أخصى من
قتله الحجاج في غير الحروب ، فكانوا مائة وعشرين ألفاً ، ووجد
في سجنه خمسون ألف رجل ، وثلاثون ألف امرأة ، لم يجب على
واحد منهم قطع ، ولا قتل ، وكان يجبس الرجال والنساء في
موضع واحد ، ولم يكن لحبسهم سقف يستتر الناس من الحر والبرد . .
ويذكر ابن قتيبة في كتابه « الإمامة والسياسة » أن الحجاج
حينما تولى أمر العراق ، دخل المسجد الجامع بالكوفة ، وجعل
على كل باب من أبواب المسجد ثمانين جندياً ، وقال لحرسه : إذا
رأيتوني وضعت العمامة على ركبتي ، فسلوا سيوفكم ، واضربوا

من تجدونه من الناس .

ثم صعد المنبر ، وجلس لا يتكلم ، حتى ظن به بعض الناس
العمي ، واراد بعضهم ان يأخذ حصيات من الارض ليوجه بها ،
فقام الحجاج ، وحسر اللثام عن وجهه ثم قال :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني
والله اني لأرى رهوساً قد أينعت ، وحان قطافها واني
لصاحبها ، واني لأرى الدماء تفرق بين العمام واللحم ، والله
لأنسكن بكم في البلاد ، ولأجعلنكم مثلاً في كل واد ، ولأضربنكم
ضرب غرائب الإبل ؛ واني يا أهل العراق ، لا أعد إلا وفيت ،
ولا اعزم إلا امضيت ، من اعياء داؤه ، فالسيف عندي دواؤه ،
ومن ثقات عليه رأسه ، عجلت به الى رمسه .

قلدني عبد الملك بن مروان (امير المؤمنين) بسيفين ، سيف
رحمة ، وسيف نعمة ، امام سيف الرحمة فسقط مني في الطريق ، وامام سيف
النعمة فهو هذا .

« إنما انتم كأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها
رغداً من كل مكان فكفرت بأنعم الله ، فأذاقها الله لباس الجوع
والخوف بما كانوا يصنعون » .

* * *

ثم وضع الحجاج همامته على ركبته ، فسل الجنود سيوفهم ،
واعملوها في رقاب الناس ، حتى سالت الدماء في الشوارع انهاراً .

* * *

وهال امير المؤمنين (عبد الملك) ما صنعه الحجاج بالناس ،

وكيف اسرف في قتل الامرى بموقعة (دير الجماجم) فشق عليه ذلك ، وكتب اليه يقول :

اما بعد ، فلقد بلغني عنك اسراف في الدماء ، وتبذير في العطاء ، وقد حكمت عليك في الدماء ، الدية في الخطأ ، والقصاص في العمد ، وحكمت عليك في الأموال ان تردّها الى مواضعها ، ثم تعمل فيها برأيي ، فإنما هو مال الله ونحن امناءه ، وإذا أعطاك الله (عز وجل) الظفر ، فلا تقتلن جانحاً ، ولا أسيراً ، وكتب في أسفل الكتاب :
إذا أنت لم تترك أموراً كرهتها

وتطلب رضائي بالذي أنا طالبه

فإن (تو) مني غفلة قرشية

فيا ربما قد غص بالماء شاربـه

وإن (تو) مني وثبة اموية فهذا وهذا كل ذا أنا صاحبه
فلا تأمني (والحوادث جمة) فإنك تجزى بالذي انت كاسبه
فكتب إليه الحجاج

إذا أنا لا ابغي رضاك واتقي أذاك فليلى لا توارى كواكبه
وما لا مرىء بعد الخليفة جنة تقيه من الأمر الذي هو راكبه
إذا قارف الحجاج فيك خطيئة لقامت عليه بالصباح نوادبه

ورغم تلك الصفات التي ذكرها المؤرخون ، في قسوة الحجاج ، فلقد استطاعت امرأة من الخوارج تسمى (غزالة الحروية) أن تهزمه في ثمانين معركة حربية ، وكان كلما رجع من المعركة مهزوماً ، صب جام غضبه على الشعب ، وانتقم شر انتقام من الضعفاء

والآمنين ، فقال الشاعر (عمران بن حطان) بهجوه :
أسد علي وفي الحروب نعمة فتخاء تنفر من صفيو الصافر
هلاكرت الى (غزاة) في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر



وكانت (غزاة) هذه زوجة (شيب بن يزيد) الخارجي ،
خرج في خلافة عبد الملك بن مروان ، والحجاج أمير العراق ،
واستطاع ان يزم جيوش الحجاج ، وان يحاصره في قصر الكوفة ،
وضرب باب القصر بعموده فنقبه .

ونذرت غزاة زوجها ، أن تصلي في مسجد الكوفة (عاصمة
الحجاج) ركعتين ، تقرأ فيها سورة (البقرة وآل عمران)
ففعلت ، وجبن الحجاج أن يواجهها بالمسجد وفي هذا يقول الشاعر :
وفتت (غزاة) نذرها يا رب لا تغفر لها
ولا ريب ان موقف الحجاج من غزاة ، وموقفه من الشعب ،
ظاهرة نفسية ، تحتاج الى تفسير .

تعرف هذه الظاهرة ، عند علماء النفس (بالإزاحة) وهي
غضب مكبوت في صدر مردوس من رئيسه مثلاً ، ولو انصب
هذا الغضب على الرئيس ، لأضر بصالح المردوس ، فتراه ينصب
على الأولاد والخدم ، فقد يصب الأب جام غضبه على أولاده ،
لأن رئيسه أهانه ، فلم يقو على رد الاهانة ، وفرنسا كانت تتحمل
الاهانة تلو الاهانة ، وتتلقى الصفعة إثر الصفعة في الهند الصينية ،
وعلى ايدي الأحرار من جيوش (فيتنام) ولم تقو بالطبع على
رد هذه الاهانات المتكررة على من هزموها ، فلا تجد لديها وسيلة

إلا أن تفرغ ما لديها من غضب مكبوت على المواطنين (من أهل الجزائر) .

وإذا ما نخل الجيبان بأرض طلب الطعن وحده والنزلا

* * *

والازاحة في حياتنا العامة ، كما تنصب على الأحياء ، تنصب كذلك على الأشياء الجامدة ، فإذا قدر لك أن تثير بعض الناس ، أو توقف الغضب في صدره ، عمد هذا إلى طربوشه فألقاه ، أو إلى عمامته فجعلها الأرض ، أو إلى قبضة يده ، فأهوى بها إلى المنضدة ، أو إلى شعرات من رأسه يشدها شداً .

والازاحة ظاهرة شائعة عند الأطفال ، فإنك ترى الطفل يضرب دميته ، أو يضع لها الكحل في عينيها ، أو يضعها في الفراش ، ويأمرها بالنوم حالاً ، ذلك أنه يكابد تلك الانفعالات النفسية التي يفرغها على دميته .

والزعماء السابقون في مصر (لا عفا الله عنهم) كانوا يجلسون في معبد الملك (الفاسق) سكوناً كأن على رؤوسهم الطير ، فلا ترام إلا ركعاً سجداً ، يحركهم كما يحرك الطفل دميته ، ويوجههم كما يوجه اللاعب القطع ، في رقعة الشطرنج ، فإذا ما قدر هؤلاء الساسة أن يخرجوا لمقابلة الشعب ، لبسوا له جلد النمر ، وصبوا عليه من العذاب صباً .

ومن عجيب أن هؤلاء الذين عكفوا على عبادة الملك السابق ، عكفوا اليهود على عبادة الذهب ، وسبحوا بحمده بكرة وأصيلاً ، هم أولئك الذين ترام اليوم ، وقد نهافتوا على ذمه ، والنيل منه ،

تهافت الفراش على النار ، فكانوا من أشد الناس امراً الى أكل
لحمه ، وعرق عظمه ، والولوغ في دمه ، تلك هي سياسة الذئاب.
جاء في كتاب (غرائز الحيوانات) ان الذئب اذا اشتد به
الجوع ، ولم يجد ما يأكله ، صرخ صرخة داوية يجمع بها حوله
فريقاً من بني جنسه ، ويخرج في قطيع جائع شره ، والويل كل
الويل ، إذ ذاك للبيوت التي لم تنبأ لها الحراسة الكافية . قال
التمالي في كتابه (ثمار القلوب) فإذا حدث أن اشتبكت الذئاب
في معركة وخرج أحدها من المعركة جريحاً ، هجمت عليه الذئاب ،
فالتهمته التهاماً ، ومزقته شر ممزق . قال الشاعر يهجو صديقاً له ،
ويصفه بالحسة ونكران الجميل :
و كنت كذئب السوء لما رأى دماً
بصاحبه يوماً أحال على الدم

فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ . ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ
كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ
الآية (٣) ، (٤) من سورة تبارك
النظرة الأولى حمقاء

مثل عربي

كنوز مطوية في البلاغة العربية

لا يسمعك وانت تجول في ميدان الدراسات النفسية الحديثة ،
وتخوض في بحر الثقافة الأوروبية الحضم ، إلا أن تعترف لعباقرة
العرب ، بفضل السبق في هذا الميدان ، وتؤمن ايماناً عميقاً بأن
في التراث العربي العريق ، كنوزاً مطبورة ، تحتاج الى من
ينقب عنها ويخرجها من كهوف النسيان ، الى عالم النور والعرفان .
لقد كان علم النفس القديم ، يرى ان ادراكنا للعالم الخارجي ،
يبدأ بالاجزاء والتفاصيل ، ثم يربط بين بعضها بعضاً ، حتى يتألف
الكل ، فأنت — على هذا الزعم — حينما ترى شخصاً تبدأ في إدراك
اجزائه اولاً (شعره ، عينيه ، فمه الخ ..) — فاذا كررت النظر
ادركت الشخص في جملة وهيبته ؛ وبناء على هذه النظرية ،
كانت التربية التقليدية الى عهد قريب ، تبدأ في تعليم الرسم
بالخطوط والمنحنيات ، والدوائر ، والاشكال الهندسية ، ثم
تنتقل بعد ذلك الى رسم القصص والحوادث ، والمناظر الطبيعية ،

١ — نشرت بجريدة الاهرام عام (١٩٥٠) واعيد نشرها بالرسالة .

وعلى هذا الاسلوب كنا نسير في تعليم (القراءة والكتابة) على الطريقة الأبجدية ، ضاربين صفحاً عن كل اساس نفسي او تربوي . فلما ظهر علم النفس الحديث ، وبزغت في اوائل القرن العشرين ، مدرسة (الصيغ الاجمالية) قلبت هذا الموضوع رأساً على عقب ، وقامت بتجارب شتى ، دلت كلها على ان الادراك عند الحيوان والانسان ، يسير من المجهل الى المفصل ، ومن الكلي الى الجزئي ، عكس ما كانت تقول به التربية القديمة .

فلو انك القيت نظرة على شخص او على صورة ، لكان اول ما تراه من الشخص شكله العام ، وأول ما تأخذه عن الصورة انطباعاً بجملاً عاماً ، فاذا اطلت النظر والتأمل ، او دعيتك ضرورة عملية الى التحليل ، اخذت تفاصيل الشخص او الصورة تثب الى عينيك واحدة بعد الأخرى .

والادراك الاجمالي اكثر ما يكون وضوحاً وبرزاً ، عند الاطفال والحيوان ، فالطفل لا يحلل الاشياء في ادراكه ، وليست به حاجة الى التحليل ، والعنكبوت لا يعرف الذبابة ، إن قدمت اليه لا على نسيجه ، بل في مكانه الذي يتربص لها فيه ، كأن الذبابة جزء من كل ، إن انفصلت عنه لم يعد لها معنى ؛ ومن اجل ذلك اختلفت الافراد في نظرها الى الأشياء ، فنظرة (الفنان) الى اللوحة الفنية ، ليست كنظرة الرجل العادي ، لأن الأول يدرك من تفاصيلها ودقائقها ما لا يدركه الثاني ، والطفل لا يرى في (عدة الساعة) ما تراه انت ، والعامي لا يرى تحت المجهر ما يراه عالم الاحياء ، ونظرة الفلكي الى السماء ليست كنظرة

سائر الناس ، ومن هنا تدرك سر الاعجاز في قوله تعالى :
(الذي خلق سبع سموات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من
تفاوت ، فارجع البصر هل ترى من فطور ، ثم ارجع البصر
كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير) .
وقد أجرى العالم النفسي (كهار) تجارب على الدجاج ، أيد
بها ان الكل سابق لادراك اجزائه ، فقد وضع بعض الدجاج في
اقفاص ، تسع لها باخراج رؤوسها لثلقط الحب من لوحة افقية ؛
ووضعت على اللوحة ورقتان رماديتان : احدهما فاتحة والاخرى
داكنة ، وكلما حاولت دجاجة التقاط الحب من الورقة الفاتحة
طردت ، ومن الاخرى تركت ، حتى تعلم الدجاج الالتقاط من
اللون المقصود ، بعد (٦٥) تجربة ، ثم استبدلت الاوراق
الفاتحة باخرى اشد سواداً من الاوراق الداكنة ، فبادر الدجاج
الى التقاط الحب من هذه الاوراق الجديدة ، وهذا دليل قاطع
على ان الدجاج لم يدرك كل لون على حدة ، بل ادركه بالنسبة
الى الشكل الذي يضم اللونين معاً ، ولو كان يدري كل لون على
حدة ، لاستمر يلتقط الحب من الورقة التي تدرب على الالتقاط منها .
وقد احدثت هذه النظرية انقلاباً خطيراً في التربية الحديثة ،
واستفاد منها المربون في اسلوب التربية والتعليم ، فبدأوا في تعليم
القراءة والكتابة بالجملة ثم بالكلمة ، ثم انتهوا الى تعليم الحرف .
واخذ الفنانون واساتذة الرسم يبدأون في تعليم الطفل برسم
الحوادث والقصص والمناظر الطبيعية ، لأنها تلائم نفسية الطفل
وعقليته على عكس ما كانت تقول به (التربية القديمة) .

هذا ما ذكره (علماء النفس المحدثون) وقد تراعى لي بعد البحث العميق ، ان هذه النظرية على حداتها ، وقرب عهدها بالعصر الذي نعيش فيه ، ليست بالنظرية المبتكرة ، ولا هي بالرأي المخترع ؛ (كما يدعي كثيرون الأوربيين) فلقد سبق إليها العالم الكبير (عبد القاهر الجرجاني) أمام البلاغة في عصره ، منذ تسعة قرون ، ولعلك تدهش ، ويأخذ بك العجب كل مأخذ اذا علمت ، ان عبد القاهر ، لم يخرم من هذه النظرية حرفاً واحداً ، فاستمع اليه يقول في كتابه العظيم (اسرار البلاغة) وكانت في معرض الكلام على التشبيه والتشليل .

« انا نعلم ان الجملة ابداً ، أسبق الى النفوس من التفصيل ، وانك تجد الرؤية نفسها لا تصل (بالبدية) الى التفصيل ، ولكنك ترى بالنظر الأول ، الوصف على الجملة ، ثم ترى التفصيل عند اعادة النظر ، ولذا قال العرب (النظرة الأولى حمقاء) وقالوا لمن يصف الشيء على غير حقيقته (فلان لم ينعم النظر ولم يستقص التأمل) .

وهكذا الحكم في السمع وفي غيره من الحواس فإنك تتبين من تفاصيل الصوت بأن يعاد عليك حتى تسمعه مرة ثانية ، ما لم تتبينه بالسمع الاول ، وتذكر من تفاصيل طعم الذوق ، بأن تعيده الى اللسان ، ما لم تعرفه بالذوق الاول ، وبإدراك التفاضل بين راء وراء ، وسامع وسامع .

وهكذا يسترسل عبد القاهر في الكلام عن المحسات ، حتى يصل بك الى قوله « والأمر في المعقولات كذلك ، نجد الجملة ابداً هي

نسبق الى الأوهام وتقع في الخواطر أولاً، ونجد التفاصيل مغمورة
بينها، وتراها لا تحضر الا بعد اكمال الروية، واستعانة بالتذكر،
وكلما كان الكلام ادق تفصيلاً، واكثر ايغالا في ذكر
دقائق الاشياء، كان بليغاً في رأي عبد القاهر، وذلك يأتي في
امور:

(١) ان يكون الشبه المقصود من الشيء مما لا ينزع اليه
الفكر، ولا يقع في الهم اول الامر، بل يحتاج الى تثبيت،
وتذكر، وفكر للنفس.

فما هو الشاعر (المتنبي) يريد ان يصف (الحمى الراجعة) التي
جاءته وهو بمصر، فلا يذهب الى تشبيهها — كمعادة الشعراء —
بالهيب، أو الحميم، أو لقع جهنم، بل يشبهها بغادة حسناء،
تزوره في الظلام على استحياء، وترفض — لشدة كلفها به — ان
تبيت معه على الفراش، بل تفضل ان تبيت في عظامه، وهي
ليست، كمعادة المحبين، تزوره يوماً وتختلف يوماً، لكنها لا تختلف
وعدها ابداً، استمع اليه يقول:

وزائرتي كأن بها حياة	فليس تزور الا في الظلام
بذلت لها المطارف والحشايا	فعافتها وباتت في عظامي
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما	فتوسعه بأنواع السقام
اراقب وعدما من غير شوق	مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعدما والصدق شر	اذا ألقاك في الكرب الجسام
اذا ما فارقتني غسلتني	كأنا عاكفان على حرام

(٢) وبما يزيد التشبيه دقة وسعراً، ان يجيء في الهيئات التي

تقع عليها الحركات ، كما في تصوير الشاعر (ابن الرومي) للخباز يصنع الرقاقة حيث يقول :

ان انس لا أنس خبازا مررت به يدحو الرقاقة مثل اللمع بالبصر
ما بين رؤيتها في كفه (كرة) وبين رؤيتها (قوراء كالقمر)
الا بمقدار ما تنداح دائرة في لجة الماء يلقى فيه بالحجر
(٣) ومن بلاغة التصوير عند (عبد القاهر) ان يقع في شيء من
هيئات الجسم وفيه تركيب وتفصيل ، استمع الى قول ابي نواس ،
يصف كأساً مذهبة ، ويصف الصور التي في الكأس بما رسمه الصانع ، في
بلاد فارس ، ففي قاع الكأس ، نقش صورة (كسرى) ملك الفرس ،
وفي جوانبها صور لقطيع من الغزلان ، تطاردها جماعة من الفرسان ،
وتصوب نحوها أقواسها ، وإنك لتعجب حين ترى الشاعر يصف
لك الخمر ، وقد صبت في الكأس حتى بلغت حلق الفرسان ،
ويصور الماء مسكوباً فوق الخمر (لقتها) وقد علا فوق رؤوسهم .
استمع الى هذه القطعة التصويرية الرائعة ، التي كان (الجاحظ)
يقول اعجاباً بها (ما أعرف لأبي نواس شعراً يفضل هذه القصيدة) :
و دار ندامى عطلوها وادجلوا بها- أثر منهم جديد ودارس
أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس
تدار علينا (الكأس) في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها (كسرى) وفي جنباتها مهي تدريها بالقسي الفوارس
فللخمر ما زوت عليه جيوبها وللماء ما غطت عليه القلانس

أما بعد : فإن الأمم تنهض على دعائم ثلاث ؛ تراث في

الماضي ، ورسالة في المستقبل ، ومشكلات في الحاضر ، لا بد من دراستها وإيجاد الحل لها ، ولا بد لنا أن ندرس للناشئة أجمل الأشياء في ماضينا ، وأن نزين ذلك في قلوبهم وأن نفصل لهم ما كابده العلماء والفاتحون من مشقة وعنت ، وما أظهروه من صبر وبطولة ، كما لا بد أن نشرح لهم ما أدته الثقافة العربية إلى العالم من تراث خالد ، وما يبرز فيه علماء الأمة وفلاسفتها وما امتازوا به . ولا بد بعد هذا كله أن نلقنهم أن للوطن العربي رسالة سامية هي نشر السلام والأمن والعلم والعمران في ربوع العالم . ويجب أن تساهم المدارس العالية والجامعات في طرح مشكلات الحاضر للمناقشة والمناظرة بين الطلاب والاساتذة ومن يشترك معهم من رجال السياسة وقادة الفكر .

لسنا وان احسابنا كرمتم يوماً على الآباء نتكل
نبي كما كانت اوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا

لا يَعْرِفُ الشَّوْقَ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ
وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا
(شاعر عربي)

وَعَذَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُ
فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
(شاعر عربي)

التعاطف (١) (المشاركة الوجدانية)

لعله للمرة الثانية في تاريخ العرب ، تقوم (مصر) بإرسال قطار الرحمة الى المنكوبين من عرب فلسطين .
أما المرة الأولى ، فقد حدثت في عهد عمر بن الخطاب ، وقد اشتدت المجاعة في بلاد العرب اشتداداً كبيراً ، وضنت السماء بمائها ، وتسمرت غيلان الجوع ، لكل ذي روح ، حتى جاوزت الناس الى أوابيد الوحش ، وسباع الطير ، وجعلت الوحوش تأوي الى الأنس تبتغي عندها مطعماً ، أو تصيب لديها ما يقيم منها الأود .

ودب الفساد في لحوم الحيوانات ، حتى جعل الرجل يذبح الشاة ، فتعافها نفسه ، من قبورها ، وفساد لحمها .
لقد هزلت حتى بدا من هزالها حشاها وحتى ساقها كل مفلس



(١) نشرت بجريدة الأخبار المصرية عام (١٩٥٣) تحت عنوان (قطار الرحمة والتاريخ) .

وسمي هذا العام (عام الرمادة) لأن الأرض كانت قد
احتترقت ، من شدة القحط والجذب ، حتى صارت أشبه ما تكون
بالرماد .

أما أمير المؤمنين (عمر) فلقد اهمه هذا الامر همماً شديداً ،
فرأى وهو والي الامة وراعيها ، ان يشارك الناس في خرائمهم ،
وأقسم الا يذوق سمناً ولا لبناً ، حتى يحيا الناس ، وفرض على
نفسه الزيت والخبز الجاف ، فلما ثقل عليه الزيت ، ظن انه إن
طبخ له فربما كان اخف على معدته احتمالاً فأمر أن يطبخ له الخبز
بالزيت ، وأكله مطبوخاً فكان اوجع له ، واعسر هضماً ، حتى
تغير لونه واسود وجهه ، وكاث (رحمه الله) شديد البياض ،
فإذا قيل له : رفقا بنفسك يا امير المؤمنين ، قال : كيف يعني
شان الرعية إذا لم يصبني ما اصابهم .

ورأى عمر ، ان يستغيث بواليه على مصر (عمرو بن العاص)
فكتب إليه يقول :

« من عبد الله امير المؤمنين ، الى العاصي ، ابن العاصي ، سلام
عليك ، أما بعد : افتراني هالكاً ومن معي ، وتعيش انت ومن
معك ؟ فيما غوثاه يا غوثاه »

فلم يكده (عمرو بن العاص) يقرأ هذا الكتاب الذي يزجره
فيه امير المؤمنين حتى كتب إليه :

« بسم الله الرحمن الرحيم » لعبد الله (أمير المؤمنين) من
عمرو بن العاص ، سلام عليك ، فأني أحمد إليك الله الذي لا إله
إلا هو ، أما بعد : أتاك الغوث فصبراً صبراً ، لأبعثن إليك بغير ،

أولها عندك ، وآخرها عندي .

ثم أهاب عمرو بن العاص ، بالمصريين ، فتبرعوا لآخوانهم من العرب ، وهكذا يعيد التاريخ نفسه للمرة الثانية ، في عهد الثورة المباركة .

ولأنك لتعلم : أن القطار (في اللغة) يطلق على الإبل يتبع بعضها بعضاً ، وبذلك سمي القطار في العصر الحديث ، تشبيهاً له بقطار الإبل ، لأن عرباته ، يقطر بعضها بعضاً .

وليس هذا هو المهم في الموضوع ، ولكن العبرة في ذلك ، أن الفقراء هم الذين قاموا بالنصيب الأوفر ، في مضار التبرعات للاجئين ، حتى لقد ذكرت جريدة (الأهرام) أن نسبة المتبرعين من الفقراء ، قد بلغت ٩٠ ٪ من مجموعهم ، وأن نسبة المتبرعين من الأغنياء قد بلغت ١٠ ٪ من مجموعهم .

ولما قامت مصر (بمشروع مكافحة السل) وأهابت بالمواطنين من أبناء اث يتبرعوا ، هرع اصحاب الدخل القليل ، وأبناء الطبقة المتوسطة والفقيرة ، الى المساهمة الفعالة في هذا المشروع . وذهب مندوب اللجنة الى بعض (الإقطاعيين) ممن يمتلكون ثلاثين ألفاً من الأفدنة ، فأخرج له (الباشا) قرشاً واحداً ، ثمناً لطابع واحد ، مساهمة منه في المشروع ؛ وفقر (المندوب) فاه ، ولم يسهه إلا أن ترك القرش وانصرف .

وعجب الناس من هذا الامر ، وتكلف بعضهم تعليلاً لهذه الظاهرة ، ورده كثير من الناس الى البخل ، وأرجعه آخرون

الى اللؤم والحسة .

ولكن هناك (علة خفية) وعامل نفسي هو الذي دفع هؤلاء الأغنياء الى مثل هذا العمل .

هناك ما يعرف عند علماء التحليل النفسي (بالتعاطف او المشاركة الوجدانية) . وهي : شعور الفرد بالحالات الانفعالية التي تحدث لدى فرد آخر .

انك حينما تشاهد رواية « درامية » او لعبة رياضية ، لا تملك ان ترى نفسك ، وقد اندججت مع الممثل او اللاعب ، اندماجاً كلياً ، فتشعر كأنك اخذت مكانه ، تتألم لما يصيبه من ألم ، وتقوم بحركات « لا ارادية » وانت تتبع اللعبة او المنظر .

ولكي يكون هناك تعاطف أو (مشاركة وجدانية) بين الأفراد ، يجب أن تكون لدى الفرد ، قدرة على التأثر بالموقف ، وقدرة على فهمه ، وان يضع نفسه موضع الفرد المنفعل .

لماذا تحس بما يغشى المريض من ألم ؟ لأنه قد مرت بك حالة مماثلة ذقت فيها طعم الألم ،

ولماذا تشاهد الهرة قد ماتت من الجوع ، فيدفعك هذا الشعور الى البكاء ؟ لأنك تعلم ان الجوع مؤلم ، وقد مرت بك حالات شعرت فيها بالجوع .

واعلمك بعد ذلك ، تدرك السر في ان الأطفال ، يقسوت بشدة على الحيوانات الأليفة ، لأنهم لا يستطيعون ان يتخيلوا أنفسهم مكان هذه الحيوانات ، ولأنه لم تمر بهم حالات عرفوا عندها طعم الألم ، وكذلك لا يستطيع الأطفال مشاركة الكبار

فأراحهم وأتواهم لأن الخبرة تعوزهم .

وإنه لا يشعر بلذة الغنى ، إلا من ذاق طعم الفقر ، ولا يحس
بنعمة العافية إلا من شعر بألم المرض ، (والصحة تاج على رؤوس
الأصحاء لا يشعر به إلا المرضى) .

ولا تعجب بعد هذا ان ترى نفراً من اصحاب الجاه ، واهل
السطوة والثراء ، الذين ولدوا وفي افواههم ملاعق من ذهب
(كما يقال) يسمعون أنات المرضى ، ويرون بأعينهم ضحايا
الفقر ، فلا يحرك ذلك منهم ساكناً ، ولا يهز لهم جارحة ، ولا
تلين لهم كبده ، لأنه لم تمر بهمؤلاء حالات مثل التي مرت بأولئك ،
وقد أبدع الشاعر العربي ، حينما يصور لك الملامح النفسية ،
ويظهر لك خفايا النفس الإنسانية فيقول :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيتها

وأعتقد ان الحكمة الكبرى ، والفائدة العظمى ، في (صيام
رمضان) هي ان الله (سبحانه) يريد ان يغرس في القلوب
رياحين المودة والإخاء ، والتعاطف والرحمة ، وقد ذكر الحكماء
أن تعود الجوع ، والصبر على ألم الخمصة ، يبعث الرحمة في القلوب ،
ويزيد من تعاطف الناس بعضهم على بعض .

فهذا (أبو العلاء المعري) قد اخذ نفسه بالزهد والتقشف ،
وحملها على الجوع حملاً ، فكان أدامه (العدس) وفاكهته (التين) ،
وبلغت به الرحمة بالحيوان ، ان حرم اكل اللحوم على نفسه ،

وتعفف عن كل طعام خرج من ذي روح ، ولعلك تدرك ذلك
في هذه الايات :

غدوت مريض العقل والدين فالتفتي
لتعرف انباء الأمور الصعائح
فلا تأكلن ما اخرج الماء ظالماً ولا تبغ قوتاً من لحوم الذبائح
ولابيض امانات ارادت صريحه لأبنائهم لا للغواني الصرائح
ولا تفجعن الطير (وهي غوافل) بما وضعت فالظلم شر القبائح
ودع عسل النحل الذي بكرت له كوانسب من ازهار نبت فوائح
فما أحرزته كي يكون لغيرها ولا جمعه للندى والمنايح

بني زماني هل تعلمون مراثي علمت ، ولكفي بها غير بائع
ويعجبني دأب الذين تهربوا موى اكلهم كد النفوس الشعائح
واطيب منهم مطعماً في حياته سعاة حلال بين غاد ورائح
فما حبس النفس (المسيح) تعبداً ولكن مشى في الارض مشية سائح

ومها قيل في هذه الفلسفة من تطرف ، ومنها دار حولها من
نقاش ، فانا نعتقد ان الرحمة وحدها ، هي الدافع الاول والاخير ،
الذي حمل ابا العلاء على هذا الكلام ، حتى لقد اشتط في هذه
الصفة ، فجاوز بها عالم الطيور والحيوان ، الى عالم الحشرات
والهوام ، فهو الذي يقول :
تسريح كفك برغوثاً ظفرت به أبر من درهم تعطيه محتاجا

كلاهما يتوقى (والحياة له) عزيزة) ويروم العيش مهتاجاً

* * *

رحم الله أبا العلاء ، إني لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة
واحدة ، لقد كان رحيماً بالإنسان ، رحيماً بالطير والحيوان ،
(والراحمون يرحمهم الرحمن) .

ذكر المؤرخون : أن أبا العلاء مرض يوماً ، فوصفوا له
الدجاج ، فامتنع ، وألحوا عليه حتى أظهر الرضا ، فلما قدم إليه
الديك مطبوخاً ، لمسه بيده ، فجزع جزعاً شديداً ، وقال
«استضعفوك فوصفوك ، فهلا وصفوا شبل الأسد» ثم أبى أن
يطعمه .

زَوْجٌ مِنْ عَوْدٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ
« مثل عوبي »

والنفسُ كالطُّفلِ إن تُهْمَلَهْ شَبَّ عَلَى
حُبِّ الرِّضَاعِ، وإن تَقَطَّمَه يَنْفِطِمِ
(البوصيري)

الفصل الخامس النفسي

ذكر أبو العباس المبرد في كتابه « الكامل » ، ما معناه : ان
ذا الأصبع العدواني كان يجب بذاته الأربع ، ويدللهن ، ويشتهد
في الغيرة عليهن ، وكان يعضلهن .

والعضل (في اللغة) أن يمنع الوالد بنته من الزواج ؛ حتى
لقد حرم زواجهن على فتیان القبائل الأخرى ، كيلا تحتجب
أحدهن عن عينيه ، ولقد كان يأتيه الكفوء الكريم ، والشاب
المهذب النبيل فيقابلة في جفاء وبرود ، ويدفعه عن داره دفعاً .
فاشتهد ذلك على بذاته ، واصبعهن يتربصن به الدوائر ، ويمقتنه
أشد المقت ، على الرغم من حبه لهن ، وافراطه في تدليلهن ؛ لأنها
الغريزة الإنسانية ، غريزة المحافظة على النوع .

لقد كانت الواحدة منهن تقع في صراع عنيف بين تقديرها
لأبيها ، وبين الحرص على ذلك الرباط المقدس ، الذي جعله الله
سنة من سنن الكون ، وفريضة على أبناء آدم وبنات حواء ، إن
الله خلقها لزوجها ، ولم يخلقها لأبيها .

وإنك لتعلم أن الصراع النفسي يؤدي إلى الكبت ، والكبت يؤدي إلى عقدة نفسية ، والعقدة النفسية « هي خراج داخلي يظل مصدر التسمم النفسي الدائم ، والحرارة المرتفعة حتى تزول » .
فلا تعجب بعد هذا ان تنفجر إحداهن فتقول في فتي رده
بوها :

أشتم كنصل السيف جعد مرجل
شغفت به لو كان شيئاً مدانيا
وأقسم لو خيوت بين بقائه
وبين أبي لاخترت ألا أبا ليا
قال أبو العباس المبرد : فاسترق ابوهن السمع يوماً ، وقد خلون
يتحدثن ولا يعلمن به .
فقلت إحداهن : لتقل كل منا ما في نفسها ، ولنصدق جميعاً ،
قالت الأولى :

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى
حديث الشباب طيب النشر والذكر
علم بأدواء النساء كأنه
خليفة حان ، لا يقيم على هجر
وقالت الثانية :

ألا ليت يعطي الجمال بديهة
له جفنة تشقى بها النيب والجزر
له حكمت الدهر من غير كبرة
تشين فلا فان ولا خرع غمر
وقالت الثالثة :

أشتم كنصل السيف جعد مرجل
شغفت به لو كان شيئاً مدانيا
وأقسم لو خيوت بين بقائه
وبين أبي لاخترت ألا أبا ليا

ثم قالت الرابعة :

(زوج من عود خير من قعود)

فلم يسع الرجل الا ان يرضخ لصوت الواقع ، ويستجيب لداعي الحق فزوجهن جميعاً في قصة يطول ذكرها . هل كان ذو الاصبع العدواني على حق في موقفه الاول ؟ كلا بلا شك .

كثير من الناس من يشتد في الانانية ، ويشتط في تدليل اولاده فلا يحاول ان يجعل لهم منفذاً للاعتداء على النفس ، ومجابهة الحياة بما فيها من آمال وآلام ، وبؤس ، ونعيم ، فيظل احدهم كلاً على امرته ، لا يحسن التصرف في المشا كل الكشيرة التي تتعرض له ، وكثيراً ما يفشلون في حياتهم التعليمية ، ان كانوا ذكوراً ، واغلبهم لا يستطيع مجاوزة المرحلة الثانوية الا بشق الأنفس ، واغلب البنات لا يستطعن السير في الحياة الزوجية الا بعد مراس شديد ، ورياضة مضنية فمثلها كمثل الطفل الذي نزع قسراً من الرضاع ، وحيل بينه وبين ثدي امه .

لانه كما يجب علينا ان نفطم الطفل الرضيع اذا بلغ مرحلة خاصة من مراحل النمو ، فكذلك يتعم على الآباء والامهات ان يعوتدوا ابناءهم الاستقلال في الرأي ، ومجابهة الحياة فلا يتدخلوا في كل صغيرة او كبيرة ، فان لهذه السياسة خطرها على الناشئين ، وهذا ما يعرف في علم النفس الحديث ، (بالقطام النفسي) .

والنفس كالطفل ان تهمله شب على

حب الرضاع ، وإن تفرطه ينفطم

وقد ذكر الدكتور (راجح) في كتابه « الأمراض النفسية »

أنه قد دلت ابحاث كثيرة على ان كثيراً من متاعب الكبار ومشاكلهم ، وانحرافاتهم ، وفشلهم في الحياة مردها الى قصور في الفطام النفسي ، واسباب هذه الحال ترجع في اغلب الأحيان الى انانية الآباء ، واستغلالهم المفرط لحقوق الابوة ، والافراط في الهدوء والتدليل .

إن الافراط في التدليل والتربية التي تضع ثقة الطفل بنفسه ، والتربية الاتكالية ، التي نمت في الطفل روح التفرد والاستقلال ، كل ذلك يخلق في الطفل صراعاً بين رغبته في الاعتماد على غيره ورغبته في التحرر والاستقلال ، واثبات شخصيته ، وينتهي الامر بكبت الرغبة الاولى غير المقبولة فتنشأ « عقدة الأم » . ومن أمارات عدم الفطام النفسي ان ترفض الزوجة ترك البلدة التي تعيش فيها أسرتها ، او يرفض الفتى ترك البيت الذي تعيش فيه أمه ، وتلك سحابة قائمة في سماء الحياة الزوجية كثيراً ما تمنع الزوج من النجاح في اعماله الاقتصادية او الاجتماعية ، ما دامت زوجته تقيده بالعيش في بلد خاص او في منزل خاص . ان الطبيعة بلا شك اعقل جداً من كثير من الآباء والأمهات الذين يقسرون أبناءهم وبناتهم على الانضمام لحظيرة الأسرة ، وإث وخطهم المشيب ، أو بلغوا من العمر اذله .

الطبيعة رحيمة بابنائها وبناتها فهي تعلمهم الاستقلال حتى في أحط انواع الكائنات ؛ إنك لترى الذكر والأنثى من الطير يجتهد كل منهما في إقامة وكره وتنظيم عشه ، ثم حضانة البيض ، حتى اذا ما فقس ، وخرج الفرخ الصغير قاما برعايته ، وتكفلا

برزقه ، وجلبا الطعام له من مسافات بعيدة ، ثم يدربه أحدهما
أو كلاهما على الطيران حتى إذا ما أحس الوالدان بأن الفرخ قد
شب عن الطوق ، وفي استطاعته أن يستقل بنفسه ، تركاه
الحرية الكاملة في بناء عش جديد ، ودفعاه إلى الخارج دفعاً ،
فإن عاد إليهما مرة ثانية طرداه شر طردة .

والحمام كما يقول الجاحظ في كتابه (الحيوان) يقوم بأطعام
فرخه ، ويعوده على التقاط الحب ، فإذا ما أحس بأنه أتقن هذه
العملية ، تركه يلتقط الحب بنفسه . فإن حاول الفرخ التقاطه
من فم أبيه أو أمه نقره هذا على رأسه عدة نقرات حتى يعلمه
الاستقلال بالنفس .

وكثيراً ما تكون الزوجة مع زوجها هائشة وادعة تأتيها
سعادتها رغداً من كل مكان ، فتأبى الأم إلا أن تتدخل في أمر
بيتها ، وتقمع أنفها فيما ليس من شأنها ، فتفسد العلاقة فيما بين
ابنتها وبين الزوج ، وتعرضها على التمرد عليه ، والخروج عن
طاعته ، ثقة منها بأنها لا تزال وصية عليها .

ألا فلتعلم الأمهات أن الزوجة أقرب إلى زوجها من أبيها
وأمها وأنه لا صلة بين الأم وبناتها إلا صلة القرابة والرحم ،
ولتتدبر الأمهات جيداً في هذه الوصايا العشر التي أوصت بها
أمامة بنت الحارث بنتها يوم أن زفت إلى بعلها فقالت لها :

يا بنية أنك فارقت بيتك الذي منه خرجت ، وعشك الذي
فيه درجت إلى بلد لم تألفيه ، وقرين لم تعرفيه ، فكوني له أمة
يكن لك عبداً واحفظي عني خلالاً عشرين يكن لك ذخراً .

أما الأولى والثانية فالرضا له بالقناعة ، وحسن السمع له والطاعة
وأما الثالثة والرابعة : فالتفقد لموضع عينه وفمه وألا تقع
عينه منك على قبيح ولا يشتم منك إلا أطيب ريح .
أما الخامسة والسادسة : فالاحتفاظ بجماله ، والرعاية لجسمه
وعياله .

أما السابعة والثامنة : فالتفقد لوقت منامه وطعامه ، فإن
تأخير الطعام ملهية ، وتغيبص المنام مغضبة .
وأما التاسعة والعاشره ، فلا تفشين له مرأ ، ولا تعصين له
امراً . إنك إن افشيت مره أو غرت صدره ، وإن عصيت امره
لم تأمني غدره .
وإياك والكآبة بين يديه إذا كان فرحاً ، وإياك والفرح بين
يديه إذا كان مهتماً .

أَرَى مَاءَ وَبِي عَطَشٌ شَدِيدٌ

وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوُرُودِ

«شاعر عربي»

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا

وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا تَلَفًا

رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ

وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا

«شاعر عربي»

وَعَيْنِ الرَّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ

كَأَنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا

الكبت والصراع النفسي

ذكر داود الانطاكي في كتابه « تزيين الأسواق » ، أن عبد الله ابن أبي بكر الصديق كان يحب عاتكة بنت زيد ؛ نجياً ملك عليه مشاعره ، ومصرى في روحه مريان الدم في الجسد ، ودب في عظامه ديب النمل في العاج .

لقد كانت « عاتكة » بنت زيد ابداع مثال صورته الله للجمال والطهر ، واسمى ما يتخيله المرء للحسن والعفة ، فكأنما هي ملاك سماوي هبط إلى عالم الأرض فكان هذا الجمال الجسد ؛ وفي (بيت عاتكة) يضرب المثل لمن يظهر الصدود ، ويخفي المحبة كما قال الشاعر :

يا بيت عاتكة الذي اتعزلْ حذر العدى وبك الفؤاد موكل
إني لأمنعك الصدود وإني -قسماً- اليك مع الصدود لأميل
وهكذا أحب عبد الله عاتكة ، واحبته عاتكة ، لقد كانت
يخلو للعمل حين يعمل فينسى كل شيء حوله ، ويسبح في جو من
الهيام ، والتفكير ، إن صورتها لتمثل أمامه كما تتمثل السعادة
للبنات ، وإن وجهها الطاهر البريء ليبتسم له كما يبتسم الحظ السعيد
للبنات ؛ حتى الصلاة ، لقد انشغل بها عنها ، فكان إذا ركع في

محرابه لا يدري كم صلى ، ولا متى صلى فكأنما كان عبد الله هو
المعنى بقول الشاعر :

اراني اذا صليت يمت نحوها

بوجهي ، وإن كان المصلي وراثيا

وما بي إشراك ولكن حبها

وعظم الجوى أعيا الطبيب المداويا

أصلي فلا أدري اذا ما ذكرتها

اثنتين صليت العشا أم غائيا

وفي لحظة من لحظات السعادة ، نامت فيها عين القدر ، وغفل

عنها رقيب الحوادث تزوج عبد الله عاتكة ، فازداد كلفاً بها ، ولم
يستطع الزواج ان يطفىء العاطفة المنصهرة بين المحبين .

لقد كان ابو بكر الصديق يحسب أن الزواج سيصرف ولده

عبد الله عن التفكير في عاتكة ، شأن الانسان يغتني فينسى ايام

فقره ، ويصح فينسى أيام مرضه ، ويتزوج فيجعل بينه وبين

العزوبة حجاباً مستوراً .

كان الفتى لم يعرف يوماً اذا اكتسى

ولم يك صعلوكاً اذا تمولا

ولم يك في بؤس اذا بات ليله

يتاجي غزالا فاتو الطرف اكحلا

ولكن الذي آلم ابا بكر واحزنه ، ان رأى ولده عبد الله

قد نسي كل شيء الا عاتكة ، لقد ارسله في تجارة الى الشام ففعل

راجعاً من منتصف الطريق لأنه لم يطق صبراً على فراق عاتكة .

ورجع ابو بكر من صلاة الجمعة الى بيته ، وقد صلى جميع
الناس ، فأدهشه ان يرى ولده عبد الله قد ألهته زوجته عن كل
شيء حتى عن الصلاة. وغضب ابو بكر وضاق صدره من تصرفات
ولده ، فعزم عليه ان يطلق زوجته ، والا فهو بريء منه الى
يوم القيامة ، وابنه تأنيباً شديداً . هنالك وقع عبدالله في صراع
نفسي أليم ، ان هناك قوتين متكافئتين تصطرعان في نفسه ، به
بأبيه ، وحبه لعائكة ، انها حرب بين الدين ، الذي يتمثل اكثره في
طاعة ابيه ، وبين الدنيا التي تتجمع كلها في وجه عائكة
لأنها أشبه ما تكون بحرب العصابات يتبادل الغلبة فيها العناصر
المتنازعة فالمنتصر يتغلب على غيره ويظهر ، واذا علمت ان الناس
على عهد عبد الله كان الدين عندهم هو كل شيء يضعون في سبيله
بأموالهم وأنفسهم فلا تعجب بعد هذا ان ينحاز عبد الله الى
جانب ابيه ، فيطلق عائكة فهل انحسرت بذلك مشكلته ؟ كلا ...
لأنه اخذ يعانى كبتاً مريراً ، وإنك لتعلم ان الشيء المكبوت
موثول ، وليس هو بميت ، والطاقة النفسية كغيرها من أنواع
الطاقة لا تفنى . فكان مثل أبي بكر في ذلك كمثل الذي يقول :
ألقاه في اليم مكتوفاً وقال له

إياك وإياك ان تبطل بالماء
أن ما هو مكبوت ليس شيئاً خامداً لا أثر له في الحياة
النفسية للفرد ولكنك تشعر به في قاع النفس نشطاً فعلاً ،
يتطلب الاشباع ، ويلجج جاهداً في الظهور ، إن مثله كمثل البخار
المتسرب في جوف الأرض لا بد له من منصرف ، او تزلزل

الأرض فتشوق عن بركان ، وقد ألمّ الشاعر العربي القديم بهذا
المعنى فقال يصف حبه المكبوت لمحبوبته ويصور هذه الرغبة
الملحة في الظفر بها ، ولكن لا يستطيع :

إني وإياك كالصادي رأي نهلا
ودونه هوة يخشى بها التلقا

رأي بعينه ماء عز مورده
وليس يملك دون الماء منصرفا

ولا تعجب بعد هذا أن ينقعر نفس « عبد الله » بمثل قوله :
(أعائك) لا ألساك ما ذر شارق

وما ناع قمرى الحمام المطوق
لها منطق جزل ورأي ومنصب

ونخلق سوي في حياء ومصداق
فلم أر مثلي طلق اليوم مثاهبا

ولا مثلهبا في غير ذنب تطلق
وأشوق عليه أبوه ، وخاف أن يقنى جسده المذهب تحت

ضربات الكبت العنيفة ، فأمره بمراجعتها فردها الى عصيته ثانية
في قصة مشهورة ، ولما قتل عبد الله يوم الطائف رثته بقولها :

وآليت لا تنفك عيني حزينة
عليك ، ولا ينفك جيلدي أغبرا

فله عيننا من رأي مثله فتى
أكر وأحمى في الهياج وأضبرا

إذا شرعت فيه الأمانة خاضها

إلى الموت حتى يترك الجون أشقرا

إن قصة عبد الله وعائكة لتمثل الكبت ، والصراع النفسي
بأجلى معانيها .

فما هو الصراع النفسي؟ وما هو الكبت في علم النفس الحديث؟
قبل أن نبسط القول في ذلك ، يجمل بنا أن ننبه القارئ الى
أن الجهاز النفسي يتكون من ثلاث :

(١) الشعور ، أو ما نسميه نحن (بالآنا) أو النفس المطمئنة
التي خاطبها القرآن بقوله « يا أيها النفس المطمئنة ، ارجعي الى
ربك راضية مرضية » .

(٢) اللاشعور ، وقد نسميه نحن (بالعقل الباطن) أو النفس
الأمارة ، وهي التي تأمر الانسان بالسوء وما ورد في كلام العرب
من ذم للنفس ، ووجوب عصيانها فالمراد بذلك (اللاشعور)
ولعلك تدرك السر في كلام البوصيري حينما يقول :
وخالف النفس والشيطان واعصها

وإن هما محضاك النصيح فانهم

(٣) الرقيب أو ما نسميه نحن (بالضمير) وقد سمّاه القرآن
بالنفس اللوامة ، حيث يقول في مفتح سورة القيامة :
« لا أقسم بيوم القيامة ، ولا أقسم بالنفس اللوامة » .

لقد كان أكثر علماء النفس الى عهد قريب يعتقدون ان ليس
في حياة الانسان الاّ جهاز واحد هو الشعور ؛ واثّ ظهر في
سلوك بعض الأفراد ما لا يتفق وحالة شعوره ، أرجعوه الى ما

وراء الطبيعة (الجن ، الأرواح ، المشايخ الخ) .
حتى جاء العالم النمساوي (فرويد) فاكشف ان هناك في
حياة الإنسان دوافع اخرى ليس مصدرها الشعور ، بل هناك قوة
اخرى كامنة وراء تصرفاته ، وإن لم يشعر بها ، تلك هي
(الاشعور) او العقل الباطن ، واستدل على ذلك ببعض الظواهر :
يحدث احياناً ان تسوقك رجلاك دون سابق قصد الى حيث
يقم صديق تحبه ، وينطق لسانك بعبارات والفاظ لا تقصد
ذكرها في حضرة شخص تحرص على اظهار الود له ، ولكنك
تكن له غيظاً كظيماً ، ونوحى الى نفسك بضرورة الاستيقاظ في
تمام الساعة الرابعة صباحاً ، وغالباً ما تستيقظ ، وقد تنسى قاعة
الحساب التي يرسلها اليك التاجر .

فهل دبيب رجلك الى منزل من تحب ، وفلتات لسانك
واستيقاظك في الساعة التي وددتها ، هل كل هذه الاشياء تصدر
عنك عفواً ؟ كلا بلا شك ، فهذه مصدرها الجهاز الخفي من النفس
وهو (الاشعور) .

(١) — فالشعور اذن هو الجزء الشعوري من النفس ، وهو
الذي يعمل ويفكر ويدرك الواقع في العالم الخارجي ، وهو
الذي نعبّر عنه (بأنا) فأنا أكلت وانا حكمت الخ . وهذه (الأنا)
الشعورية صاحبة العواطف ، والميول منطقية ، خلقية ، تحترم
التقاليد ، تنام ليلاً وتستيقظ نهاراً ، وتشعر بتجاربها ، وتتصل
بالعالم عن طريق الحواس .

(٢) — والاشعور : هو قرارة النفس وقاعها ، يحتوي على

مجموعة الغرائز والنزعات الفطرية بشكل لا شعوري ، وبصورة بدائية غير منطقية ، ولا صلة لها بعالم الاخلاق ، وهي دائمة النشاط والسعي لكي تبرز الى الشعور ، وترسي من وراء ذلك الى الاشباع والالذة لا يقيد بها في ذلك قيد ما .

(٣) - أما الرقيب أو الضمير : فهو سلطة ضابطة ، وهو الناقد الأعلى للشعور ، وصاحب القدرة على الحكم عليه ، ويتكون الضمير في مرحلة الطفولة الاولى بما يتشربه الطفل من العادات والتقاليد التي توحى بها اليه ، وكذلك يتكون عن طريق الأوامر والنواهي التي تصدر من الابوين فهو خليفة عنها . ويشبه (فرويد) الشعور واللاشعور بحجرتين متجاورتين وبينهما مر ، أما الحجرة الاولى التي تمثل الشعور فهي صغيرة نظيفة مرتبة ، يوضع فيها احسن ما في المنزل الذي هو « الحياة النفسية » بترتيب ، ونظام ، وهي معدة لاستقبال الضيفان من العالم الخارجي .

وأما الحجرة الثانية التي تمثل اللاشعور ، فهي واسعة توضع فيها الاشياء المهمة او التي لا لزوم لها ، كما تكتظ بحشرات قذرة عجيبة ذات نشاط وسعي دائبة للتسلل الى الحجرة الصغيرة .

(٤) - ان وجود هاتين القوتين المتعارضتين (الشعور واللاشعور) يحتم علينا افتراض قوة ثالثة هي الرقيب او (الضمير) الذي يقف في الممر بالمرصاد لسكان الحجرة الواسعة الذين يرغبون دائماً في المرور الى الحجرة الصغيرة ، وهو انما يسمح بالمرور فقط لمن يحمل منها مسوغات المرور .

أما من يسبب ظهوره عقاباً أو إيلاماً للشعور بسبب مخالفته
للتقاليد أو القانون أو غير ذلك فلا يسمع له بالمرور ، فإذا ضعف
الرقيب في حالات ، (الغفلة ، أو النوم ، أو الاستسلام لأحلام
اليقظة ، أو المرض النفسي) بسدت تلك الرغبات المكبوتة في
صورة لا تؤذي الشعور ، في صورة موهبة مقنعة رمزية ، غير
مباشرة ، لأن الرقيب حتى في هذه الحالات لا يزال يحتفظ ببعض
سلطانه ، وهكذا تظهر الرغبات المكبوتة في الأحلام ، وأحلام
اليقظة ، وفي النكث ، وبعض حالات السكر ؛ ويصدق المثل
العامي الذي يقول :

« إن الجائع يحلم بسوق العيش » .

إن أحلام النوم قد تكون تنفيساً عن رغبات لم تتحقق في
حياة الفرد والتي بها في غياهب اللا شعور ، فهي تظهر رمزاً ، وتنهض
دليلاً على مكنونات النفس ، وما يحيش فيها من آمال عالية ، أو
أمان وضيعة ، أو عواطف نبيلة ، أو شهوات منعدمة ، بما يتجمع
في ظلمات اللا شعور ، ذلك البحر العميق الذي يجمع بين الآلىء
والأقذار ، وإنما تظهر أثناء النوم حين يكون الرقيب أقل تحكما
منه في حالة اليقظة ، فتسنع الفرحة للرغبات الكظيمة في اللا شعور
فتعبر عن نفسها تعبيراً صادقاً إلى حد كبير .

واقدر كان « فرويد » أول من اهتم بالأحلام علماً ، وتوصل
إلى تحليلها ، وتفسيرها على أساس علمي ؛ وقد بين أن الحلم مدلول
واضح في الصورة ، وآخر كامن وراءها . ويمكن استخدام
المدلول الظاهر في التوصل إلى المعنى الكامن ولذلك قيمة كبيرة

في الكشف عما تخفيه في انفسنا من اصرار وما نتمناه من
أمان ومطامح .

لقد استطاع يوسف عليه السلام ان يدرك بما وهبه الله من
قدرة ما وراء تلك الرموز التي قصها عليه الفتيات في السجن كما
ورد في القرآن في سورة يوسف :

« ودخل معه السجن فتيان ، قال احدهما : اني اراني
اعصر خمراً ؛ وقال الآخر : اني اراني أحمل فوق رأسي خبزاً
تأكل الطير منه - نبئنا بتأويله إنا نراك من المحسنين » .

لقد كان أحد الرجلين يدرك في قرارة نفسه انه بريء ، وانه
لا يبرح حتى تظهر براءته ، ويكافأ بأن يعين ساقياً للملك ، واما
الآخر فكانت التهمة قد احاطت بعنقه ، واصبح يتوقع الإعدام
والصلب بين عشية وضحاها ، لكن هذه الرغبة المؤلمة قد كبتت
في اللا شعور ، وظهرت في النوم بصورة رمزية كما رأيت في
الآية الكريمة .

وقد استطاع نبي الله يوسف اكبر محلل نفسي في عصره ان
يستشف وراء هذه الصورة الرمزية حقيقة واضحة فيقول كما جاء
في الآية الكريمة من هذه السورة :

« يا صاحبي السجن انا اكد كما فيسقي ربي خمراً ، واما الآخر
فيصلب فتأكل الطير من رأسه ، قضي الأمر الذي فيه تستفتيان » .
وتأويل الأجلام ، أمر ظني لا يصل الى مرتبة اليقين ، ولهذا
لم يفت القرآن ان ينبه على هذه الظاهرة فقال على لسان يوسف :
(وقال الذي ظن انه ناج منها اذكرني عند ربك فأنساه »

الشیطان ذکر ربه فلبث فی السجن بضع سنین) .
ولا ینخرج الصراع النفسی (بعد هذه الجولة فی میدان
(اللاشعور) عن ظاهرة بغیضة ألیمة ، فهو لا یعدو ان یمکون
حرباً بین شقین من النفس ، بین خصمین او قوتین تضغطان علیها
او تتجاذبانها فی اتجاهین متضادین ، وهذا ما یضع الفرد فی حالة من
التردد والحيرة ، كما حدث من عبد الله حینما عزم علیه والده فی
تطلیق عاتكة .

فاذا اشتد الصراع او طال فانه قد یکف الفرد او یعطله عن
العمل حتی یفرض هذا النزاع ، هذا فضلاً عن ان الصراع یمسبب
للفرد ضیق الصدر وتوتراً نفسياً ظاهراً یمشی ما بقی الصراع .
فالتوتر النفسی ینشأ ان اعیقت رغبة ، او حاجة ان تجد سبیلها
الطبیعی الی الإشباع .

وینقسم الصراع الی (خارجی) وهو الذی ینشأ بین الفرد
والمجتمع و (داخلی) وهو الذی ینشأ بین الفرد ونفسه ، وهذا
اشد أذى للنفس وفتکاً بها من الصراع الخارجی .

وقد یعمد المرء الی مواجهة الصراع صراحة ، ویأخذ فی
تحلیله ، ویحاول التوفیق بین عناصره المتضاربة ، او یمسأ الی
تهدئة أحد الحافزین بتأجیله حتی یحین ظرف ملائم لإشباعه .

فان لم یوفق المرء الی فض النزاع بأحدی هاتین الوسیلتین ،
لجأت النفس الانسانیة الی أسلوب اکثر سذاجة ، وفجاجة ، کي
تتجاهل تلك الرغبة الملحة ، او تلك التي لا یرتضیها المجتمع ،
وذلك بأن تزیحها من دائرة الشعور الی منطقة أخرى من النفس

أقل صراحة ووضوحاً ، الى تلك المنطقة التي أصبحت تعرف
بالعقل الباطن أو النفس الخفية أو اللا شعور ، وتسمى عملية
الازاحة هذه (بالكبت) .

فلو ارتكب الفرد إثماً أو شيئاً تعافه نفسه ، أو يسبب له وخزاً
شديداً في ضميره عمدت النفس الى طرد هذا الإثم ، وما يحيط به
من ذكريات مؤلمة الى ظلمات اللا شعور .

هذا وإن كثيراً من حالات النسيان التي تصيب المرء ليست
بمجرد عفاء الذكريات من جراء تركها ، بل كبت ايجابي يرمي
الى غرض وهو راحة النفس ، ولو بصورة سطحية من الألم
والصراع . فنحن ننسى ما يسبب لنا الألم ، أو نتناساه ، ننسى
المواعيد التي لا نرغب في لقاء اصحابها أو في موضوعها ، ننسى ما
علينا من دين ، ولا ننسى ما لنا عند الناس ، والصائم قد ينسى
السجود ولا ينسى الفطور ، والحبيب ينسى ما في محبوبته من
عيوب :

ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه (وإن كنت راثياً)
فعين الرضا عن كل عيب كليله كما ان عين السخط تبدي المساويا

* * *

وقد يظهر الكبت واضحاً ، في فلتات اللسان والقلم ، فقد
جاء في (كتاب الخلق واللا شعور) ما معناه :

طبيب يعمل بإحد المستشفيات ، كان يكره إحدى الممرضات
كراهة شديدة لانتقادها بعض تصرفاته ، وجدت ان مرضت هذه
لمرضة ، وكان على هذا الطبيب ان يفحصها ، ويكتب لها الدواء ،

وكان مما كتبه لتتعاطاه دواء مقويا هو (فراطين) ولشد ما كانت
دهشته حينما رد له الصيدلي الشهادة ، مشفوعة بخطاب يوضح له فيها ،
انه قد يحدث خطأ في الكتابة ، فقد كتب (فراطين) وهو اسم
زائف ، ومن هذا المثال ، نرى ان كراهية الطبيب الشديدة
للمرضية ، قد أظهرها لا شعوره بهذه القوة في فلتة قلمه .

أُيَقِنْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ

الغولُ والعنقاءُ والحِلُّ الوَفيُّ
(شاعر عروبي)

رَأَيْتُ رُقَى الشَّيْطَانِ لَا تَسْتَفِرُّهُ

وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجِنِّ رَاقِيَا
(الشاعر جرير)

وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى إِنَّ هَارِبَهُمْ

إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا
(المتني)

شياطين الشعراء بين الأساطير التاريخية والحقائق السيكولوجية

زعم أهل الجاهلية من العرب ، انه كان لشعرائهم ، شياطين يلهمونهم هذه العبقرية في كلامهم ، وان الشاعر (عبيد بن الأبرص) كان له شيطان من الجن يسمى (هبيدا) وهو الذي أوحى اليه بقصيدته التي مطلعها :

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من أم عمرو ولم يلهم بميعاد
وفيها يقول :

الحير ابقى وإن طال الزمان به والشر اخبث ما أوعيت من زاد
لا اعرفنك بعد الموت تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي
وكانوا يزعمون أيضاً ، ان القليل إذا قتل ، خرج من هامته طائر يشبه (البومة) يقال له الهامة او الصدى ، ويظل هذا الطائر يصيح (اسقوني ، اسقوني) حتى يؤخذ بثأر القليل ، فيكف عن الصياح ، وفي ذلك يقول ذو الأصبع العدواني :

(١) نشرت بمجريدة الاهرام عام (١٩٥٠)

يا عمرو إلا تدع شتبي ومنقضي اضربك حتى تقول الهامة اسقوني

وتزعم العرب أيضاً : إن (الغول) في الفسوات ، وهي من
جنس الشياطين ، تتراءى للرجل المنفرد في الصحراء ، في صورة
إنسان ، فلا يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق ، فتدنو منه ،
وتتلون له في صور مختلفة حتى تهلكه (خوفاً) . قال كعب بن زهير
يصف جمال المرأة ، وانها تتقلب في مودتها وتتلون ، كما تتلوت
الغول :

وما سعاد غداة البين إذ رحلت إلا أغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول
وما تدوم على حال تكون بها كما تلون في أثابها الغول

ويؤم (ثابت بن جابر) المعروف (بتأبط شرا) انه لقي
الغول وكلمته ، وقاتلها حتى قتلها ، وفي ذلك يقول :
ألا من مبلغ فتیان (فهم) بما لا قيت عند رجا بطان
فاني قد لقيت الغول تموي بشب كالصحيفة صمصمان
فقلت لها كلانا نضو دهر أنا سفر فخلي لي مكاني
فشدت شدة نحوي فأهوى لها كفي بمصقول يناني
فأضربها بلا دهش فخرت صريعاً للبدن والجرات
فقلت (عذ) فقلت لها رويداً مكانك إنني ثبت الجنان
فلم أنفك متكئاً لديها لأنظر (مصبعا) ماذا أتاني
إذا عينان في رأس قبيح كرأس الهر مشقوق اللسان

ولما بزغ فجر الاسلام ، أغار على هذه الاساطير ، وأعلن
عليها حرباً لا هوادة فيها ، وأثار في ذلك الطريق للمسلمين ،
فقال عليه السلام (لا هامة ، ولا طيرة ، ولا غول ، ومن رده
الطيرة عن حاجته فقد كفر بما أنزل على محمد) وقال الشاعر
الاسلامي المتحضر :

أيقنت ان المستحيل ثلاثة (الغول والعنقاء والحل الوفي)

* * *

وزعم بعضهم : أن الواحد من الجن ، قد يكون شيطاناً
لشاعرين مختلفين ، فيوحى الى احدهما نفس ما يوحى الى الآخر :
ذكر صاحب كتاب (موامم الادب) أن الفرزدق
وجريراً ، ارتدفا ناقة الى (مدينة الرصافة) لمقابلة امير المؤمنين
(هشام بن عبد الملك) ونزل جريراً لبعض حاجته ، فتلفت نحوه
الناقة ، فزجرها الفرزدق بالسوط ثم انشد :

علام تلفتين وأنت تحني وخير الناس كلهم امامي
متى تودي الرصافة تستريحني من الانساع والدبر الدوامي
ثم قال في نفسه : الآن يجيء جريراً ، فانشده البيتين واخبره
بقصة الناقة :

فيقول :

تلفت لمنها تحت ابن قيس أبي الكيرين والفأس للكهام
متى تود الرصافة تحز فيها كخزيك في الموامم كل عام
ثم جاء جريراً ، والفرزدق يضحك ، ولما سأله عن السبب ،
حدثه عن القصة ، وانشده البيتين الاولين ، فأجاب جريراً على

الفور ، باليتين الاخيرين . فقال الفرزدق ، والله لقد انشدتها
قبلك ، فضحك جرير وقال :
أما علمت ان شيطاننا واحد ؟

* * *

ولم تكتف الاساطير التاريخية بهذا ، بل قالت : ان الشياطين ،
قد يوحون بالثغم الشعبي ، واللحن العبقري ، والرأي المختبر
الذكي .

جاء في كتاب (تزيين الاسواق) ان ابراهيم الموصلي (مغني
الخليفة الرشيد) كان قد استوهب الرشيد يوماً ، يخلو فيه مع
اهله فوهبه اياه ، فزين بيته ، واتقن طعاماً ، وهباً شراباً ،
واوصى بحفظ الأبواب من كل طارق ، وبينما هو يعب كؤوس
الخمر ، اذا هو بشيخ عليه قلنسوة ، وثياب ناعمة ، وبيده عكازة ،
وقد عبت رائحة الطيب منه ، فسلم بلطف ثم جالس .

قال ابراهيم : فكدت والله اموت من الغيظ لولا انني روضت
نفسي ودعوتها الى الصبر ، ثم اقبل الشيخ ، فذاكرني الأدب ،
وأيام العرب ، حتى ظننت ان غلماني حبوني به ، لما رأوا من
ظرفه وأدبه ، ثم قال بعدما أخذ شيئاً من الشراب . هل لك
ان تغني شيئاً مما لحنته للرشيد ونبغت فيه ؟ فتعجست المشقة
وغنيت ، فقال : أحسنت يا ابراهيم ، فزاد غضبي وكدت أبطش
به ، لسوء أدبه في حضرتي ، ثم استأذني في الغناء ، فأذنت له
متعجباً ، فأصلح العود ثم غنى :

ولي كبد مقروحة من يبيعي بها كبداً ليست بذات قروح

اباها عليّ الناس (لا يشترونها) ومن يشتري ذاعة بصحيح ؟
أثن من الشوق الذي في جواني
ثم غير الصوت وغنى :

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة فإني الى اصواتكن حزين
فعدن فلما عدن كدن يمتني : وكندت بأمراري لمن أبين
دهون يتوداد الهديل كأنما ثوبن حميا أو يهن جنوب
فلم تر عيني مثلهن حمائلا بكين ولم تدمع لهن عيون

قال ابراهيم : فوالله ما سمعت بأحسن منه ، ولقد خلت ان
العود والجدار ينطقان معه ، ثم غاب عني فجأة فلم أراه ، فخرجت
مغضبا ، وسألت عن الشيخ ، فقالوا نعيذك بالله ، لم يدخل احد ،
فرجعت الى مجلسي افتش فيه ، واذا بهاتف من جانب البيت
يقول : لا بأس عليك يا ابراهيم ، ما كان ضيفك إلا الشيطان ،
فركبت الى الرشيد وحدثته بالقصة ، وكنت قد اتقنت اللحن
فغنيته به كما سمعت ، فأحسن صلتي .

هذا مجمل ما كان يعتقد اهل الجاهلية من العرب ، وظلت
هذه الفكرة عالقة بالأذهان ، حتى بعد ظهور الإسلام ، فالشعراء
عند الناس لهم شياطين ، وليس في إمكان الشاعر ان يأتي بالكلام
الرائع من الشعر ما لم يوح اليه شيطانه بذلك ، وما لم يهوس
في خاطره بالشعر ، ومن هنا ندرك السر في تسمية العرب للشعر
بأنه (رُقى الشيطان) والرقى جمع رقية وهي الكلام (يرقى

به المريض او المسحور) .

وقفت وفود الشعراء بباب أمير المؤمنين (عمر بن عبدالعزيز) فلم يأذن لهم : فقال (عدي بن أرطاة) : أعز الله أمير المؤمنين ، إن رسول الله (ص) قد امتدح و أعطى ، ولك في رسول الله (ص) أسوة حسنة ؛ قال : كيف ؟ قال : امتدحه العباس بن مرداس ، فأعطاه حلة ، فقطع بها لسانه ؛ قال أو تروي من قوله شيئاً ؟ قال نعم :

رأيتك يا خير البرية كلها نشرت كتاباً جاء بالحق معلماً
شرعت لنا دين الهدى بعد جورنا عن الحق لما أصبح الحق مظلماً
ونورت بالبرهان أمراً مدلساً واطفأت بالإسلام ناراً تضرماً
فمن مبلغ عني النبي محمدأ وكل امرئ يجزى بما كان قدماً
أقمت سبيل الحق بعد اعوجاجه وكان قديماً ركنه من تهدماً
فقال عمر : ويحك يا عدي ، من بالباب منهم ؟ قال : عمر بن أبي ربيعة ، قال : ليس هو الذي يقول :

ثم نبهتها فمدت كعاباً طفلة ما تبين رجوع الكلام
ساعة ، ثم إنها بعد قالت : ويلتا قد عجلت يا بن الكرام
فلو كان عدو الله إذ فجر كتم عن نفسه لكان استوله ،
لا يدخل والله عليّ أبداً ، فمن بالباب سواه ؟ قال : الفرزدق ؛ قال :
أو ليس الذي يقول :

هما دلياني من ثمانين قامه
كما انقض باز اقم الريش كأمره

فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا

أحي فيرجى أم قتيـل نحاذره ؟

لا يدخل عليّ والله ؛ فمن بالباب سواه ؟ قال : الأخطل ؛

قال : يا عدي اليس هو الذي يقول :

ولست بصائم رمضان طوعاً ولست بآكل لحم الأضاحي

ولست بزائر بيتاً عتيقاً بمكة : أبتغي فيه صلاحي

ولست بقائم بالليل ادعو قبيل الفجر « حي على الفلاح ،

والكفي سائرهم شمولاً واسجد عند منبج الصباح

والله لا يدخل عليّ وهو كافر أبداً ، فمن سواه قال : الاحوص ؛

قال : أليس الذي يقول :

الله بيني وبين سيدها يفر بها وأتبعه

فما هو بدون من ذكرت ، فمن هنا ايضاً ؟ قال : جرير ؛ قال :

أما هو القائل :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا

وقت الزيارة فارجمي بسلام

فإن كان ولا بد فهو الذي يدخل ، فلما مثل جرير بين يديه ،

قال : اتق الله يا جرير ولا تقل إلا حقاً ، فأنشده قصيدته التي

يقول فيها :

انا نرجو إذا ما الغيث أخلفنا

من الخليفة ما نرجو من المطر

جاء الخلافة أو كانت له قدرا

كما أتى ربه موسى على قدر

هذي الأرامل قد قضيت حاجتها
فمن حاجة هذا الارمل الذكر
الخير ما دمت حياً لا يفارقنا

بوركت يا عمر الخيرات من عمر
فأعطاه الخليفة بعضاً من ماله الخاص ، فلما خرج جرير قال له
الشعراء : ما وراءك ؟ قال : ما يسوؤكم ، خرجت من عند
خليفة ، يعطي الفقراء ، ويمنع الشعراء ، وإني عنه لراض ، ثم
أنشد :

رأيت رقى الشيطان لا تستقره
وقد كان شيطاني من الجن راقبا

فما نصيب هذه العقيدة من الصحة ؟ وما تعليلها في ضوء
العلم الحديث ؟ قدمنا لك عند الكلام عن (الكبت والصراع
النفسي) أن علماء النفس قديماً كانوا يعتقدون ، أن ليس في حياة
الإنسان ، إلا جهاز واحد هو (الشعور) أو العقل الواعي ،
وإن ظهر في سلوك بعض الافراد ما لا يتفق وحالة شعوره ،
أرجعوه الى ما وراء الطبيعة (الجن ، الارواح ، الشياطين) ، ولما
كان الشعر عندهم في مرتبة التقديس ، استكثروا على الفكر
الانساني ان يأتي به ، فنسبوه الى قوة خفية ، ليست في طاقة
البشر ، وادعوا ان لكل شاعر شيطاناً يوحى اليه بالشعر .
فلما جاء العالم النمساوي (سيجموند فرويد) اكتشف ان
هناك في حياة الانسان دوافع أخرى ليس مصدرها الشعور ،

بل هناك قوة اخرى كامنة وراء تصرفاته ، وإن لم يشعر بها ،
تلك هي اللاشعور أو (العقل الباطن) .

وقد ذكرنا لك ان اللاشعور ، ينطلق عند غفلة الحواس ،
بالنوم ، أو في غفلة الرقيب ، في احلام اليقظة ، او عند المرض .
فكم من أمر ننساه ثم نتذكره ونحن نيام ، او إذا اصبنا بحمى ،
أو اعطينا مخدراً ، كأن ما يضعف سلطة (الشعور) يفتح (باب
اللاشعور) .

وقد ثبت ان اغلب المعاني التي يكتبها الأدباء والفنانون ،
وأغلب القصائد التي يأتي بها الشعراء ، انما تأتيهم وهم بين النوم
واليقظة ، أو في حالة ذهول تام مما حولهم ، وقد يصدر ذلك منهم
وهم سكارى ، فإذا صبحوا لم يستطيعوا شيئاً . هؤلاء النوابغ
يذهل الواحد منهم فيتدفق كالسيل فيما ينظمه او يكتبه ، حتى
إذا استيقظ من ذهوله ، بلدت قريحته ، وعنت عن أمره . وقد
ثبت ان الحادث بن حلزة قد غضب يوماً وهو في حضرة (المنذر بن
ماء السماء) فذهل عما حوله وارتجل معلقته التي تزيد عن مائة بيت ،
والتي مطلعها :

آذنتنا ببيتها أسماء رب ثاور ميل منه الثواء

ومن الحوادث التي تجري هذا الجرى : أن (ولتر سكوت)
الكاتب الانجليزي المشهور أملى روايته (عروس لرمور) وهو
مريض جسماً وعقلاً ، ثم لما شفي ، وقرئ له ، دهش لها ولم يصدق
أنه هو الذي أملاها .

وما يقال عن الشعراء والكتاب ، يقال عن المصورين
والموسيقيين ، فإنهم يستنبطون ويخترون ، كأنما يوحى إليهم ،
ولا يدركون كيف يفعلون ذلك .

ولقد أصبح العلماء ، يبحثون اليوم فيما كان يعد بالأمس من
أوهام أهل التصوف أو أهل الباطن ، وهو بحث جديد قال فيه
العالم الكبير (وليم جيمس) إنه أعظم ما شادته الفلسفة العقلية
حديثاً ، وكل يوم نرى له دعامة جديدة .

أما ما يرويه (إبراهيم الموصلي) عن الشيطان الذي لقنه
(اللحن) أن صحت هذه الرواية ، فصدرها أن إبراهيم ، كان في
حالة سكر شديد ضعف فيها شعوره فتخيل أنه رأى شيطانا ، وأنه
أنشده الأبيات ولقنه (اللحن) .

جاء في كتاب (رسائل الأرواح) للدكتور صروف ، أنه
خطر للأديب الكبير (تايلر) أن يختبر بنفسه ، ما يسمعه عن
أحلام الحشاشين ، وما يرون بأعينهم من دلائل بسطهم وانشراحهم ،
فتناول ملعقة صغيرة ، من عقار صنع من أوراق (القنب الهندي)
والأفاويه والسكر ، فرأى نفسه واقفاً عند هرم الجيزة الأكبر ،
يحاول الصعود عليه ، وإذا هو على قننه ، ثم تطلع إلى أسفل ،
فتخيل إليه أن الهرم مبني من قطع من الدخان الإنجليزي المعروف ،
وانتقل بغتة إلى الصحراء فرأى نفسه يجتازها في قارب مصنوع من
عرق اللؤلؤ ، وهو مرصع بجواهر نادرة في حجمها وضوئها ، ولم
يلبث إلا قليلاً حتى نزل حديقة خضراء صفت فيها الأباريق ،
بعضها إلى بعض والعسل يقطر منها .

أما عن خرافة (الغيلان) عند العرب ، وهي أشبه ما تكون
بخرافة (العفاريت) عندنا في بلاد الريف !فلنا في ذلك رأي آخر .
إننا ندرك في الأشياء ، ما نحن معتادون عليها وما نعرفه
عنها وما نتوقعه فيها ؛ والذكريات المختلفة التي تزودنا بها الذاكرة ،
عندما نلاحظ شيئاً ، تتوقف على : (١) حالتنا الشعورية الراهنة
واتجاه تفكيرنا (٢) كما تتوقف على ميولنا السابقة (٣) وعلى ما
نتوقع أن نلاحظه في الشيء .

فلو تسربت منك قطعة ذات قرشين ، لوأيت في كثير مما تقع
عليه عينك قطعاً ذات قرشين ، ولو كنت تنتظر صديقاً ، فأنت
تراه في مئات القادمين ، والأم المنشغلة عن طفلها في حجرة أخرى ،
يخيل اليها أنه يصبح كلما سمعت صوتاً من الخارج ، ومن يخاف
من العفاريت فإنه يراها ، وإذا رفعت رطلا من الحديد ، وآخر
من القطن ، لحيل اليك أن الحديد أثقل ، ولو سار فنان مع نجار
وفلاح وعالم من علماء النبات لاختلفت ملاحظاتهم لمنظر طبيعي
كل يراه على حسب ميوله ، والجبان في الحرب يرى مالا يراه
الشجاع ، ولقد صدق الشاعر المتنبي إذ يقول :

وضاقت الأرض حتى أن هاربهم

إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً

وكل هذا إنما جاء عن طريق التخيل والوهم ، وليس من
الحقيقة في شيء .

وبما هو جدير بالملاحظة أن الجاحظ في كتابه (الحيوان) قد
اهتدى بفطرته الصافية الى مثل ما اهتدى اليه علماء النفس المحدثون

في العصر الحديث .

جاء في كتاب الحيوان (في الذي تذكره الاعراب من
عزيف الجن وتغول الغيلان) : اصل هذا الأمر وابتدأؤه ، ان
القوم لما نزلوا ببلاد الوحش ، عملت فيهم الوحشة ، ومن انفرده
وطال مقامه في البلاد والحلاء ، والبعد من الأنس ، استوحش ،
ولا سيما مع قلة الاشتغال والمذاكرين ، والوحدة لا تقطع ايامهم
الا بالملئى او بالتفكير ، (والفكر ربما كان من اسباب الوسوسة) .
واذا استوحش الانسان ، مثل له الشيء الصغير ، في صورة
الكبير ، وارتاب وتفرق ذهنه ، وانتقصت اخلاقه ، فيرى ما
لا يرى ، ويسمع ما لا يسمع ، ويتوهم الشيء الصغير الحقيق ، أنه
عظيم جليل ؛ ثم نجعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً تناشدوه ،
وأحاديث توارثوها ، فازدادوا بذلك ايماناً ، ونشأ عليه الناشء ،
وربي الطفل ، فصار احدهم حين يتوسط الفيافي وتشتغل عليه
الغيطان ، في الايالي الخنادس ، فعند اول وحشة او فزعة ، وعند
صياح بوم ، ومجاوبة صدى ، وقد رأى كل باطل ، وتوهم كل
زور ، وربما كان في الجنس واصل الطبيعة نفاجاً كذاباً ،
وصاحب تشنيع وتهويل ، فيقول في ذلك من الشعر على حسب
هذه الصفة ، فعند ذلك يقول : رأيت الغيلان ، وكلمتها ؛ ثم
يتجاوز ذلك الى ان يقول قتلتها ، ثم يتجاوز ذلك الى ان يقول
رافقتها ، ثم يتجاوز ذلك الى ان يقول تزوجتها ، قال عبيد بن
أيوب :

فله در (الغول) أي رفيقة لصاحب قفر خائف متنفّر

وبما زادهم في هذا الباب ، واغراهم به ، ومدّ لهم فيه ، انهم
ليسوا يلقون بهذه الاشعار ، وتلك الاخبار ، إلا اعرابياً مثلهم ،
والا غيباً لم يأخذ نفسه قط بتمييز ما يوجب التكذيب والتصديق ،
او الشك ، ولم يسلك سبيل التوقف والتثبت في هذه الاجناس .
واما ان يلقوا (راوية) شعر ، او صاحب خبر ، فالراوية
عندهم ، كلما كان اكذب في شعره ، كان اظرف عندهم ،
وصارت روايته اغلب ، ومضاحيك حديثة اكثر ، فلذلك صار
بعضهم يدعي رؤية الغول ، او قتلها ، او مرافقتها ، او تزويجها ،
(وما آفة الاخبار الا روايتها) .

القرآن والعِلم الحديث

« إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ »

العلم يدعو إلى الإيمان (١)

كانت الصوفية المشهورة « رابعة العدوية » إحدى ملكات
الزهد في عصرها ، وكانت كثيراً ما تقول في مناجاتها لربها : « إلهي
ما عبدتك طمعاً في جنتك ، ولا خوفاً من نارك ، ولكن عرفتك
أهلاً للعبادة فعبدتك » .

فليتك تحلو (والحياة مريرة) وليتك ترضى والأثام غضاب
وليت الذي بيني وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب
إذا كان منك الود فالكل حين وكل الذي فوق التراب تراب

وهكذا : لا يكون المرء مؤمناً ، شديد الإيمان بالله ، إلا
إذا كان عالماً شديد العلم بالله ؛ وما كفر الكافر ، ولا جحد
الجاحد ، إلا عن جهل بالله ، وبأمرار الكون الذي خلقه الله ،
ومن جهل شيئاً عاداه ، والناس أعداء لما جهلوا :
ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرأ به الماء الزلالا

(١) ألقيت بعض هذه الفصول في قاعة المحاضرات بالجامعة الشعبية بالقاهرة
وبعضها في النادي المصري بطرابلس .

ان الشمس وما يدور في فلكها من الكواكب ، ما هي الا
قطرة في محيط ، او ذرة في صحراء ، بالنسبة للأفلاك البعيدة التي
خلقها الله ، وان من النجوم ما لا يصل اليها ضوءها (على مرعته)
الا بعد مئات السنين .

واني لأتوقع ذلك اليوم ، الذي يكتشف العالم فيه ، دقائق
الكون ، وامرار الحياة ، فيصبح العالم كله مؤمناً بالله ،
وصدق الله إذ يقول :

« سَتُرىم آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمُ
أَنَّهُ الْحَقُّ . أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ . »
وان القرآآن الكريم (معجزة الله الخالدة في الأجيال) لم
يكن معجزاً بفصاحته وبلاغته ، كما ذهب الى ذلك المفسرون
القدامى فحسب ، ولكنه ايضا معجز بما فيه من الآيات العلمية ،
والأسرار الكونية ، وبهذا كان القرآن صالحا لكل زمان
ومكان .

واني لأهيب بالعلماء والمفكرين ، وبالصفوة المختارة من رجال
الدين ، ان يدرسوا القرآن على ضوء العلم الحديث ، وان يعلموا
ان المفسرين (القدامى) - مع احترامي لهم - انما كانوا يفسرون
القرآن ، على حسب علمهم ومداركهم ، وجهدهم في ذلك (ولا
ريب) مشكور ، ولكنني اقول كما قال (ابو حنيفة) في حق
من تقدمه : « هم رجال ونحن رجال » .

وينبغي لنا ايضا ، ان نقرأ القرآن على ضوء العلم الحديث ،
وبخاصة ونحن نصارع امما ، قد دبت فيها عقارب المادية ، وغزتها

جرائم الإلحاد ، وهم لا يؤمنون الا بالعلم الصحيح وحده ، المبني على البحث والتجربة ، ويمقتون أشد مايمقتون نظرية التقليد الأعمى .
« اولم يتفكروا في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء » ...

قرأت في بعض كتب « التفاسير » وهو كتاب متداول بين ايدينا ، ولا يزال يدرس في معاهد الازهر ، وقد ذهب المفسر عند قوله تعالى :

(ن ، والقلم وما يسطرون) ، الى ان معنى (ن) يطلق على الحوت ، المسمى (بهموت) الذي يحمل (الثور) الذي يحمل الارض على قرنيه .

وعجيب ان يدرس هذا القول ، وان يتداوله الناس ، وان يتمتع فيه طلبة المعاهد ، في الوقت الذي تخطت فيه (الذرة) وانشطرت (النواة) واخترع (القمر الصناعي) والصاروخ عابر المحيطات .

ومن اجل هذا أكرر القول ، وألح في الرجاء ، وأهيب بالعلماء ، ان يدرسوا القرآن على ضوء العلم الحديث ، فسوف يجدونه حافلاً بكل ما يتمشى مع أحدث النظريات الحديثة ، وسوف يأتي بعدنا من يكتشف للعالم امرار اخرى ، لا نخطط بها نحن ، وسوف يكتشفون ايضاً في القرآن ما لم نستطع ان ندرك سره نحن .

ان ما نعرفه نحن الآن عن خواص الكهرباء ، قليل بالنسبة الى ما يمكن ان يعرف في المستقبل ، وما يدرينا لعلها تتطور ، او يخلفها قوات اخرى ، اشد غرابة وعجبا ، وهذا هو الحال في الذرة والراديو ، وغير ذلك من مختلف الاعاجيب التي هدى الله اليها العقل البشري .

يقول الفيلسوف الكبير (نيوتن) : ان البشر اليوم بالنسبة الى ما اكتشفوه من اسرار الكائنات ، كأطفال على ساحل المحيط ، ظفروا بوردعات براءة وشظايا اصداغ ملونة لماعة ، فشغلوا بها وظنوها كل ما عند هذا المحيط العظيم ، ناسين ما فيه من طرف ثمينة ، واعلاق نفيسة ، وكنوز كثيرة .

أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ
بلى قادرين على أن نُسَوِّيَ بَنَانَهُ
الْآيَتَانِ (٣) ، (٤) مِنْ سُورَةِ « الْقِيَامَةِ » .

الحكمة في تسوية البنان

ذهب (الوليد بن المغيرة) المخزومي ، الى النبي ﷺ وفي يده عظمة من عظام ميت ، قد تفتت وتآكلت ، ثم قال (متحكماً) : يا محمد ، أتري ان الله يحیی هذه العظام ويبعثها بعدما رمت ؟ قال النبي : « نعم يبعثها ، ويبعثك ، ويدخلك النار » ، ثم نزل قوله تعالى :

« أبحسب الإنسان أن لن نجمع عظامه » ، بلى قادرين على أن نسوي بنانه » .

والبنان في اللغة هي (أطراف الأصابع) .

قرأت هذه الآية وتأملت فيها طويلاً ، لماذا اختص الله أطراف الأصابع بالذكر ؟ مع ان هناك من اعضاء الجسم ، ما هو اذق صنفاً ، واكثر تعقيداً من البنان .

إن في تركيب العين ، وتجويف الأذن ، ولفائف المخ ، ما يبدو عند النظرة الأولى ، أبعد واروع من تركيب الأصابع . ثم اكتشف أخيراً ، ان في تسوية البنان مرأً عجيبةً ، وهو

ان (بصمات الأصابع) في شخص ، لا يمكن ان تتشابه (ابدأ)
مع بصمات الأصابع لشخص آخر ؛ يعرف ذلك الخبراء في تحقيق
الشخصية ، حتى انهم ليستطيعون تحديد الجريمة ، وضبط فاعلها ،
اذا هم استطاعوا ان يضعوا ايديهم على بصمات الاصابع التي خلفها
الجاني ورائه ، واليك بعض الحقائق الآتية :

(١) قد يعتمد بعض المجرمين الى نزع الجلد من اطراف
اصابعهم ، تشويهاً للخطوط الجلدية ، واخفاء لمعالمها ، ولكن
سرعان ما ينبت الجلد من جديد ، مشابهاً في تخطيطه للبصمات
الاولى ؛ والى هذه الحقيقة العجيبة ، يقول المخترع الكبير
(اديسون) رداً على من ينكر وجود الله :

« خذ بصمة ايهامك ، كما يفعل الخبراء في تحقيق الشخصية ،
عند اخذ بصمات المشبوهين ، ثم ازل خطوط ايهامك بحرقها
بالنار ؛ فمضى الجلد ثانية ، تجد ان خطوطه لم تتغير مطلقاً ، مما
كانت قبل احتراقه ، وقد (اختبرت) ذلك بنفسي ، حتى تحققته ؛
ان هذا صر من الاصرار ، ما فتىء مغلقاً حتى الآن ، فإن قلت :
ان هذا من عمل الطبيعة ، فإن هذا الجواب ، انما هو نهرب
(منك) بذكر كلمة فارغة ، مكان الجواب ؛ ان كلمة الطبيعة
ما اقنعني قط ، .

ثم يقول اديسون : « اما جوابي انا ، فهو ان الجلد لم
ينبت ثانية ، كما كان اولاً ، بمجرد الاتفاق ، بل ان هناك من
وضع رسوم النمو الثاني ، وعني بمطابقته لرسوم النمو الاول ،

من كل وجه ، وانت لا تعلم شيئاً من هذه الرسوم ، واذن فإن
(دماغك) لم يشترك في هذا العمل ، وهنا تدخل قوة عجيبة ،
وتشارك في العمل ، وانا اعتقد كل الاعتقاد انها تحرك نسيج
جلد الابهام ، بمزيد العناية ، مستعينة على رسم التفاصيل الدقيقة
بذاكرتها العجيبة .



(٢) في التوائم المتشابهة :

معروف ان الانسان ، ينشأ من اندماج (حيوان منوي)
واحد ، في بويضة واحدة ، وبعد هذا الاندماج ، تبدأ الخلية في
الانقسام الى خليتين ، فأربع فثمان ، وهكذا تنقسم الى ملايين
الملايين من الخلايا ، وليس العجب في هذا الانقسام ، ولكن
العجيب ايضاً ، ان هذه الخلايا ، تتكون منها اعضاء الجسم
المختلفة ، فهناك عظام ومعضلات ، وهناك رأس ودمج ، وقلب
وكبد ، واحشاء مختلفة ، وهذه الأعضاء جميعها قد قيس
بمقاييس ، لو اختلفت قليلاً لم تكن الحياة ، ولو لم يراع في الرجلين
(مثلاً) مفاصل الركبتين ، ولا في الاصابع مفاصلها ، ولا في
الايدي مرافقها ، لم يتم نظام الحياة . واعجب من هذا كله ، ان
كل جرثومة او خلية ، من هذه الخلايا ، تحمل خصائص الجنس ،
وطباع النوع ، واساليب الوراثة ، وخلق الادراك والحواس
الظاهرة والباطنة ، (فتبارك الله احسن الخالقين) .

لكن قد يحدث في بعض الاحوال ، ان البويضة الملقحة ،
عندما تنقسم الى قسمين ، ان ينفصل القسمان عن بعضهما ، ثم

يبدأ كل قسم في النمو منفرداً ، فينشأ في هذه الحالة ، مخلوقان هما (التوأمان) .

وفي هذا النوع من التوائم ، يكون التوأمان متشابهين تشابها تاماً ، من حيث المظهر الخارجي ، والعقلية ، والجنس ايضاً ، فهما اما ذكربن او انثيين ، وهما متشابهات خلقية ، وسلوكاً ، وتفكيراً ، وذكاء ، وقد يصعب التمييز بينهما في جميع مراحل حياتهما .

والسبب في ذلك انها منشقان من بويضة واحدة ، وقد تغذيا من (مشيمة واحدة) بل ويشملها غشاء واحد .

وبما هو جدير بالملاحظة ، ان التوائم المتشابهة رغم تشابهها في كل شيء الا انها تختلف في شيء واحد ، هو (بصمات الأصابع) . ومن هنا تبدو لنا الحقيقة سافرة ، وهي ان الله (سبحانه) اذا كان قادراً على تسوية البنان ، مع ما في تسويته من الدقة المتناهية ، فهو على اعادة غيره من اعضاء الجسم اقدر .



اما التوائم (غير المتشابهة) وهي تشمل ٧٥ ٪ من الحالات ، فتنتج من بويضتين مستقلتين (او اكثر) ، يلحق كل بويضة (حيوان منوي) مستقل ، فكل جنين يكون مستقلاً عن صاحبه من مبدأ الامر ، ويكون لكل جنين (مشيمة خاصة به) ، ولا يتحتم ان يتشابه هذا النوع من التوائم ، إلا في حدود الشبه بين الاخوة غير التوائم ، فقد يكون احدهما طويلاً ، والآخر قصيراً ،

وقد يكون احدهما مبيع الوجه ، والآخر قبيحاً ، وقد يكون
الاول بديناً ، والثاني فخيلاً ، وقد يكون احدهما ذكياً او
كريمياً ، والثاني غيياً او بخيلاً ، كما قد يكون احدهما ذكراً
والآخر انثى ، او قد يكونان ذكرين ، او انثيين ، فلا رابط
بينهما ولا قاعدة ، ولهذا سميت (بالتوائيم غير المتشابهة) .

« وَيَوْمَ يُحْشَرُ أَعْدَاءُ اللَّهِ إِلَى النَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ، حَتَّى إِذَا
مَا جَاءَ وَهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَجُلُودُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ،
وَقَالُوا لَوْلَا جُلُودُهُمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا ، قَالُوا أَنْطَقْنَا اللَّهَ الَّذِي أَنْطَقَ كُلَّ
شَيْءٍ ، وَهُوَ خَلَقَكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَإِلَيْهِ تَرْجَعُونَ » .

الآيات (١٩) ، (٢٠) ، (٢١) من سورة « فصلت » .

رَأْيِي فِي الْحِسَابِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

يذكر القرآن الكريم في كثير من آياته، أن لكل إنسان كتاباً يقرؤه ، يوم القيامة ، وأن هذا الكتاب يسجل على المرء جميع ما صدر منه كما يقول الله في الآية (١١) من سورة الإسراء :
« وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ ، وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَاباً يَلْقَاهُ مَنْشُوراً ، اقْرَأْ كِتَابَكَ ، كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيباً » .

وكما يقول أيضاً في الآية (٤٨) من سورة الكهف :
« وَوَضَعَ الْكِتَابَ فَفَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ ، وَيَقُولُونَ : يَا وَيْلَتَنَا ، مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَفِيْرَةً وَلَا كَبِيْرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا ، وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاسِْرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا » .

وقد فهم كثير من الناس ، أن هذا الكتاب ، كالكتب المعروفة ، ورق مكتوب واحرف مسطورة بالمداد ، وأن كل إنسان سوف يقرأ هذا الكتاب ، ولو لم يكن ملأً بالقراءة ، فإن

الله سوف يمنحه القدرة على ذلك .

قد يكون هذا جائزاً ، وما ذلك على الله بعزيز ، ولكنني احسب ان الكتاب سوف يكون على صورة اخرى ، أثبت العلم الحديث صحتها :

فالكتاب كما يكون (مقروءاً) بحاسة العين ، قد يقرأ ايضاً (بحاسة اللمس) كتلك الكتب ، التي اخترعت بطريقة (بريل) ليقرأها العمي ، عن طريق اللمس .

وقد يقرأ الكتاب ايضاً عن طريق (السمع) كهذه الأحاديث ، والألحان والأغاني ، والبرامج ، التي تسجل في مكتبة (الإذاعة) على اشرطة التسجيل ، وهذه تسمى (كُتُباً) في عرف المذيعين .

ولعل القارئ ، قد شاهد بنفسه كتباً من هذا النوع ، لتعليم اللغات الحية ، عن طريق النطق والسمع .

ومن يدري ، لعله يأتي يوم يستغني فيه الناس عن قراءة الكتب بحاسة العين ، بقراءتها عن طريق الأذن .

ولقد ثبت ان (الصوت) الذي نتحدث به ، لا يفنى ، ولا يتلاشى في الفضاء ، بل ينعاز الى الآفاق البعيدة ، وانه من الممكن علمياً ، اختراع جهاز لاسلكي اصوات الأقدمين ، والاستماع الى كلامهم .

إذا ثبت هذا فلعله ، عند الحساب يوم القيامة ، سوف يحضر الله اصوات الانسان وما صدر عنه من كلام ، ولعل هذا الكلام

يسجل على (شيء) كما يسجل (الصوت) على صفحة الشريط ،
فاذا ما استمع الإنسان الى كلامه لا يسهه الإنكار ، ويكون
هذا ، بمثابة المتهم ، يدان امام القضاء ، عندما تستمع المحكمة
الى اعترافاته في الشريط الذي سجل عنه ، من حيث لا يدري .
ومن الجائز جداً ، ان تسجل اصوات الإنسان على جلده ، او
على جوارحه ، او بعض اعضائه ، وان الاصوات لتسجل الآن
على شريط (من البلاستيك) الرقيق في غاية من السهولة ، وارجو
من القارئ ان يتدبر قوله تعالى في الآيات (١٩ - ٢٠ - ٢١)
من سورة « فصلت » :

« وَيَوْمَ يُحْشَرُ اَعْدَاءُ اللَّهِ إِلَى النَّارِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ، حَتَّى
إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ وَجُلُودُهُمْ بِمَا
كَانُوا يَعْمَلُونَ ، وَقَالُوا لَوْلَا جُلُودُهُمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا ، قَالُوا انْطَقْنَا اللَّهُ الَّذِي
انْطَقَ كُلُّ شَيْءٍ . »

وكذلك احسب ان الإنسان سوف يستعرض تاريخ حياته
على طريقة ، اشبه ما تكون باللوحة السينمائية ، فيرى الإنسان
نفسه وهو ساع الى الخير ، او ذاهب لاقتواف جريمة ، عند ذلك
تبيض وجوهه ، وتسود وجوهه ، ولعل الله (سبحانه) وله المثل
الاعلى ، يحو من هذا الشريط بعض الذنوب التي يتوب الانسان
منها ، كما يقطع (الرقيب) بعض الصور الفاضحة ، المخجلة
بالآداب ، واما الاعمال التي داخلها (الرياء) او اتبعها صاحبها
بالمن والأذى ، فربما كانت صورها باهتة مهزوزة ، فيعلم صاحبها
انها باطلة لم يقصد بها وجه الله ، وانني لأهيب بذهن القارئ ان

يتأمل جيداً في قوله تعالى ، في الآية الأخيرة من سورة (النبأ) :
« يومَ ينظرُ المرءُ ما قدَّمَت يَداهُ » ، ويقول الكافرُ يا
ليتني كنتُ تواباً » .

وقوله تعالى في الآية المتقدمة من سورة (الكهف) :
« وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظُنُّ رَبُّكَ أُحْدَا » .
وليتأمل القارئ كذلك قوله عليه الصلاة والسلام :
« إنما هي أموالكم تعرض عليكم » وقوله تعالى « يومَ تجدُ كلُّ
نفسٍ ما عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا ، وما عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ
لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا » .

وكذلك يشير القرآن الى مثل هذه الصورة من الحساب في
الآية (٢١) من سورة (ق) .
« لقد كنتَ في غفلةٍ مِنْ هذا فكشفنا عَنْكَ غِطَاءَكَ فَبَصَرُكَ
اليَوْمَ حَدِيدٌ » .

.. وَإِنَّ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ مِّمَّا تَعُدُّونَ »

الآية (٤٧) من سورة الحج،

(قُلْ أَتُنْتَكِمُ لِتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ
وَتَجْعَلُونَ لَهُ أَنْدَادًا ، ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ ، وَجَعَلَ فِيهَا
رَوَاسِيَ مِنْ فَوْقِهَا وَبَارَكَ فِيهَا ، وَقَدَّرَ فِيهَا أَقْوَاتَهَا
فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءً لِلنَّاسِ لِيَوْمٍ)

الآيتان (٨ - ٩) من سورة فصلت،

القرآن ، ونظرية النسبية

أثبت العالم الكبير « اينشتين » ان مقاييس الزمن ليست واحدة دائماً ، بل هي مسألة (نسبية) صرفة ، فنحن نقسم الزمن على وجه الارض ، تقسيماً يتناسب مع سرعة دورانها حول نفسها ، وحول الشمس ، فاليوم هو الفترة التي تكفي لدوران الارض حول نفسها ، دورة كاملة ، تعود الى مكانها الاول .

فإذا فرضنا اننا لم نلبث في مكاننا ، بل انطلقنا في سرعة تعادل سرعة دوران الارض حول نفسها ، فإنه سيخيل اليك ان الارض لا تدور ، واذن فلن يمر الوقت ، وسنشعر ان حساب الوقت الذي يجري عليه على الارض لم يعد ينطبق علينا ، سنلاحظ ان الزمن قد وقف بالنسبة لنا .

ولنضرب مثلاً بوضع ذلك : اذا انت وقفت الى جانب شريط (سكة حديد) ثم مر بك قطار ، فإنك ستراه يخطف أمام بصرك كالبرق .

فإذا فرضنا انك ركبت سيارة ، وصرت بها في محاذاة

القطار ، بنفس السرعة ، متلاحظ ان سرعة القطار قد تلاشت ، واصبحت تستطيع ان تمد يدك فتضعها على القطار ، كأنه واقف لا يتحرك ، والواقع انه يطوي الارض طياً ، وكل ما في الامر ، انك سرت بنفس سرعتك ، فتلاشت هذه السرعة بالنسبة لك .

وهكذا الامر مع الزمن :

فإذا انت انطلقت في سرعة تريد على سرعة دوران الارض حول نفسها ، تلاشى مرور الايام بالنسبة لك .

وإذا استطعت الانطلاق في سرعة دورات الارض حول الشمس ، تلاشى مرور الاعوام بالنسبة لك ، وربما مرت بالارض بضعة اعوام ، وهي ليست في حسابك الا بضعة دقائق .

وهنا ننقل اليك ما كتبه العلامة « اوجست بيكار » في كتابه « بين الارض والسماء » وقد تحدث فيه « بيكار » عن امكان الرحلة الى عوالم خارجة عن عالمنا الارضي ، ووصف ما يمكن ان يلقاه الإنسان ، اذا خرج في هذه الرحلة ، معتمداً في وصفه على النتائج العملية التي انتهى اليها في ابجائه وتجاربه ؛ وهو يؤكد ، بناء على هذه التجارب ، اننا بعد سنوات منركب تلك القذائف الصاروخية ، التي ظهرت بوادرها في هذه الايام ونعيش بذلك احقاباً من السنين .

إذا كان من الممكن ان نخرج من عالمنا الشمسي هذا ، لنقوم برحلة الى عوالم شمسية اخرى ، وانت تعلم ، ان النجوم اللوامع التي تبدو لنا متألثة ، في صفحة السماء ، ما هي في الواقع الا

شموس ، لكل منها كواكبها التي تدور حولها ، واقمارها التي تدور حول الكواكب .

وان اقرب هذه الشمس اليها (سيريس) وهي تبعد عن عالمنا بعداً ، لا يتصوره العقل ، ويكفي ان تعلم ان اشعة الضوء التي ترسلها (سيريس) تصل الى الارض بعد صدورها منه (بعشر سنوات) ؛ مع ان هذه الاشعة ، تقطع مسافة (٣٠٠٠٠٠٠) كيلو متر في (الثانية) ، وتبعد عنا على هذا بما يعدل الحسبة البسيطة التالية :

$$(١٠ \times ٣٦٥ \times ٢٤ \times ٦٠ \times ٦٠ \times ٣٠٠٠٠٠٠) \text{ كلم}$$

وتصور ايها القارئ نتيجة هذه العملية .

فلو اننا ركبنا في مركب صاروخي ، واستطعنا دفعه بسرعة تقرب من سرعة الضوء ، اي بسرعة تعدل دوران الارض عشرات المرات ، فستكون كل دقيقة تمر بنا في هذا الصاروخ ، بمثابة بضعة اعوام على الارض .

فإذا صرنا في هذه المركبة الصاروخية يوماً واحداً ، ثم عدنا ، وجدنا ان الارض قد مر على اهلها عدد عظيم من السنين ، بينما لم يمر علينا الا يوم واحد .

واذا كانت الرحلة الى « سيريس » تتطلب قرنين ونصف بحساب الزمن على وجه الارض ، فإن هذه المائتين والخمسين سنة ، لن تعادل اكثر من شهر بحسابنا نحن (في الصاروخ) ، فإذا عدنا بعد هذا الشهر ، وجدنا ان اجيالاً كثيرة قد انقضت على الارض ، بل وجدنا انفسنا في عالم جديد جداً .

تصور انك تخرج من الارض هذا العام مثلاً ، وتقتضي في رحلتك الصاروخية شهراً واحداً ، وتعود لتجد اهل الارض في سنة (٢٢٠٠) اي ان شهراً واحداً من عمرك ، اصبح يعادل قرنين ونصفاً من اعمار اهل الارض .

فإذا طالت رحلتك (عشرة اشهر) اصبحت هذه الاشهر العشرة ، معادلة (لألفين وخمسمائة) عام على الارض ، ولو طالت مائة شهر لعدت لتجد ان الارض قد مر عليها (٢٥٠٠٠) عام . هذا اذا سار (الصاروخ) بسرعة (٦٥٨٠) كيلو متراً فقط (في الثانية) وهي سرعة بسيطة ، اذا ذكرنا ان الصاروخ ، يستطيع ان يدرك سرعة تعدل سرعة الضوء وهي (١٨٦٠٠٠) في الثانية الواحدة .

في هذه الحالة سيكون قرن كامل على وجه الارض معادلاً ليوم واحد في الصاروخ .

وعلى هذا فسيكون في امكانك ان تعيش (مليوناً) من السنين ، اذا خرجت في رحلة صاروخية ، زوت فيها بعض الافلاك الشاسعة ، وعدت بعد شهر واحد ، ومن يدري ؟ فربما عدت فلم تجد الارض نفسها ، اذ تكون قد فثت وفني من عليها . هذا ماخص ما ذكره ذلك العالم الجليل (بيكار) ذكرته لك ، لتدرك ان هذا الكلام ، ان يكن قد صيغ في (ثوب خيالي) فهو الحق الذي لا مربة فيه .

والقرآن يشير الى هذه النسبية المذكورة في اكثر من آية ،

فيقول في الآية (٤٧) من سورة « الحج » :
« وَإِنْ يَوْمًا عِنْدَ رَبِّكَ كَأَلْفِ سَنَةٍ بِمَا تُعَدُّونَ ،
وَيَذَكِّرْ أَيْضًا فِي الْآيَةِ (٤) من سورة « المعارج » .
« تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ
خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ » .

ثم يذكر القرآن يوم القيامة ، فيشير في هذه السورة أيضاً ،
إلى أن هذا اليوم قريب جداً بالنسبة للحساب الزمني في (العالم
العلوي) مع أنه قد يكون بعيداً بالنسبة إلى الزمن على وجه
الأرض ، فيقول :

« فَاصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا ، إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَنَرَاهُ قَرِيبًا »
ويذكر القرآن في مفتح «سورة القمر» ، أن يوم القيامة قد
اقترب ، وهو قرب نسبي كما علمت ، فيقول :
« اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ »

واعلمك بعد ذلك تدرك السر ، في قوله (عليه الصلاة والسلام)
« بُعِثْتُ أَنَا وَالسَّاعَةُ كَهَاتَيْنِ » وإشاراً بإصبعيه السبابة ،
والوسطى ، وهو يريد بذلك القرب النسبي لقيام الساعة .

وبديهي بعد ذلك ، أن قوله تعالى في الآيتين (٨ - ٩) من سورة
« فصلت » :

(« قُلْ أَنتُمْ لَكُمْ كُفْرُوتٌ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ ،
وَتَجْعَلُونَ لَهُ أُنْدَادًا ، ذَلِكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ » وجعلَ فيها رواسيَ

من فوقها وبارك فيها ، وقدّر فيها أقواتها في أربعة أيام ،
سواءً للسائلين ،

ليس المراد باليوم في هذه الآيات ، هو اليوم الأرضي ،
والكن المراد هو (الزمن الطويل) كما تقدم لك سابقاً من (نظرية
النسبية) وهو الزمن الذي حدث فيه تطور الحياة على وجه الأرض
واستمع الى ذلك في قوله تعالى في الآية (٢٨) من سورة
« النازعات » :

« والأرض بعد ذلك دحاها ، أخرج منها ماءها ومرعاها ،
والجبال أرساها »

وإذنك لتدهش ، لدقة القرآن ، في (ترتيبه الزمني) لحدوث
التطورات المختلفة على وجه الأرض .

فالانهار ، كما يقول (علماء البيولوجيا) قد أخذت تتكون
في العصر الأركي (الحقب الابتدائي) وهي وعوامل التعرية
الآخري (الحرارة والجفاف والرياح والأمطار) قد بدأت في
تكوين الصخور الرسوبية ، وإن ظهور النباتات غير المزدهرة
والمرخسيات ، كان بكثرة وافرة ، في العصر الذي يليه ويسمى
الباليوزي (حقب الحياة القديمة) ، وأما ظهور سلاسل الجبال ،
فكان بعد ذلك .

* * *

هذا ومن المعروف (علمياً) أن الأرض كانت جزءاً من
الشمس ، ثم انفصلت عنها ، وبمرور الزمن ، بردت القشرة الظاهرية
وتكونت البحار والانهار ، بفعل التغيرات الكيميائية ، ثم نشأت

الحياة أولاً في الماء ، وإلى ذلك يشير القرآن في الآية (٣١) من سورة « الانبياء » :

« أولم ير الذين كفروا أن السموات والارض كانتا رتقاً ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي » ،
والسما في لغة العرب « كل ما علاك فأظلك » فسقف البيت سماء ، والشمس بالنسبة لنا مسماء والآية تشير إلى أن الشمس والارض كانتا قطعة واحدة ثم انفصلت أحدهما عن الأخرى ، وهذا عين ما تقوله (النظرية الحديثة) لتكوين المجموعة الشمسية .

* * *

إن بعد الأرض عن الشمس ، يبلغ حوالي (٩٣) مليوناً من الأميال ، وإن الأرض لتقطع دورتها حول نفسها في أربع وعشرين ساعة .

فلماذا لم تقترب الأرض من الشمس حتى يبلغ البعد (٨٠) مليوناً ؟ ولماذا لم تبتعد حتى يبلغ البعد (١٠٠) مليون مثلاً ؟ ثم لماذا لم تقطع الأرض دورتها حول نفسها في أقل أو أكثر من الأربع والعشرين ساعة ؟

هذا سؤال جدير بالبحث والتأمل :

إن الأرض لو اقتربت من الشمس قليلاً عما هي عليه ، لاحتوت بفعل الحرارة ، ولو ابتعدت لتجمدت ، بسبب البرودة ، وأصبحت في حالتها لا تصلح للحياة ؛ وكذلك يحدث لو أن الأرض أبطأت أو أسرعت في سيرها عما هي عليه .

* * *

وان حجم القمر يبلغ $\frac{1}{80}$ من حجم الارض ، فلماذا كانت

القمر بهذا الحجم ، ولماذا لم يكن مثلاً في حجم الارض ؟
اننا نعلم ان القمر يحدث في مياه البحر مداً كبيراً ، كالذي
يحدث في (بحر المانش) وذلك بفعل الجاذبية القمرية ، فلو ان
كوكباً في حجم الارض ، حل محل القمر لزادت قوة المد ،
وارتفاع الماء على ما هي عليه خمسين مرة ، ولأصبح ارتفاع الماء
نصف ميل ، بدلاً من ثمانين قدماً ، واحر بهذا الارتفاع ان
يغمر سائر الارض كل اثنتي عشرة ساعة ، وصدق الله إذ يقول في
الآية (٤٧) من سورة طه :

« قَالِ فَمَنْ رَّبُّكُمْ يَا مُوسَى . قَالَ رَبُّنَا الَّذِي أَعْطَى

كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ثُمَّ هَدَى ،

« وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ كَمَرٌ مَرَّةً
السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ »

الآية (٨٨) من سورة النمل،

موقف الكنيسة من نظرية دوران الأرض

كان علماء أوروبا الى منتصف (القرن الخامس عشر) يؤمنون
إيماناً أعمى بنظرية (أرسطو وبطليموس) في أن الأرض ثابتة لا
تتحرك، وبأنها مركز العالم، وبأن الشمس وجميع الأفلاك،
تدور كأجسام تابعة حول الأرض.

هذا النظام (البطليموسي) ظل متبعاً لمدة (الف وخمسمائة)
عام، وبدأ كأنه سيعطل محتفظاً بقوته الى الأبد، فأساسه وعماده،
والحقيقة الأولية التي بني عليها هي: (ما تراه الحواس التي لا
يمكن أن تخطئ).

هذه الحقيقة الأساسية هي «أن السماء التي فوقنا — كما تبدو
لكل من ينظر الى دائرة الأفق، عبارة عن إناء مقلوب تشغل
الأرض مركزه».

واعتماداً على هذا الأمر البديهي الذي يثبت نفسه بنفسه، وضع
الفلكيون نظريتهم:

« إن الأرض تقف ثابتة في مكانها كملكة خالدة أبدية ، تقدم لها فروض الطاعة ، كل الاجسام السماوية ، فالشمس تدور فوق الارض اثناء النهار ، وتحتها اثناء الليل ، في حين ان النجوم تقوم برحلتها تحت الارض اثناء النهار ، وفوقها اثناء الليل ، وفي كلمات أخرى (ان الكون كرة تقوم بدورة كاملة حول الارض كل اربع وعشرين ساعة » .

وعلى هذه النظرية الخاطئة ، بنى الفلكيون آراءهم في الكواكب والأبراج ، وتأثيرها في عالم الارض ، ولجأوا الى السحر والشعوذة في تفسير بعض الظواهر الفلكية (كالسوف والخسوف) ؛ وكلما بدا أن هناك كوكباً او نجماً خرج عن مداره الصحيح ، عزوا ذلك الى (الروح الحية) لذلك النجم او الكوكب . وفي عام (١٥٤٣) ظهر العالم الجليل (كوبر نيكس) واشتغل استاذاً للفلسفة (بجامعة روما) واعلن للعالم في كتابه — بعد ان لبث حوالي ثلاثين عاماً يدرس نظريته — :

« أن الارض ليست سجيئة لا تتحرك ، بل هي عربة دائبة الدوران ، نحملنا معها ، في مفامراتها الابدية خلال الفضاء الشاسع لهذا الكون » .

وقد سخر العلماء ورجال الكنيسة من هذا الرأي ، واتهموا صاحبه (بالهرطقة) والكفر ، وبالمروق في الدين .

* * *

ثم جاء بعد (كوبر نيكس) العالم الرياضي الكبير (جاليليو) وكلما حاول ان يناقش نظرية بطليموس ، ويثبت بالأدلة العلمية ،

أنها خطأ ، صاح فيه الأساتذة ، بالجملة المشهورة (اسكت ، فلقد تكلم السيد « يعنون ارسطو » ، ذات في قوله لفصل الخطاب ، فلماذا تتعب أنت نفسك ؟) .

ولكن (جاليليو) لم يعبأ بكلام اساتذته ، وظل يواصل البحث ، ويدأب على الدرس ، حتى اخرج للناس كتابه الخالد (رسول النجوم) وفيه يثبت بالادلة العلمية ، فساد نظرية بطليموس ، وقيام نظرية جديدة هي : « ان الارض تدور ، وانها وجميع الكواكب حولها ، ليست إلا جزءاً من المجموعة الشمسية ، تدور حول الشمس ، وبذلك نستطيع ان نفسر نظرية الكسوف والخسوف ، وتعاقب الليل والنهار ، .

وثارت ثائرة الكنيسة ، واستدعي (جاليليو) للتحقيق معه امام الديوان المقدس ، ولكنه كان مريضاً ، وكتب اطباؤه ، تقريراً بينوا فيه ان سوء حالته ، لا تساعد على الذهاب الى (روما) ، ولكن الرحمة والشفقة كانت منتزعة من قلوب اعضاء الديوان ، فأمروا بالقبض عليه مها كانت حالته وان يحبل بالسلاسل ، وينقل الى (روما) .

وفي يناير عام (١٦٣٣) في صقيع الشتاء ، ترك (جاليليو) فلورنسا ، الى روما ، وهو اقرب الى الموت منه الى الحياة ، وحين مثل امام قضاته ، لم يكن في حالة تسمح له بالدفاع عن نفسه ، لا من الناحية الجسدية ، ولا من الناحية العقلية .

واستمرت محاكمته ستة أشهر ، وصلته خلالها رسائل تأييد ،
لا من المفكرين الأحرار فحسب ، بل من عديد من الكاثوليك
ورجال الكنيسة .

وأخيراً أرغم الرجل ، على أن يضرب بمعتقداته في دوران
الأرض ، عرض الحائط :

« إني أقسم ويدي على الإنجيل المقدس ، أن انبذ نظرياتي
المهبطية السالفة ، وإني اعترف أن خطيئي تسبب عن طموح كاذب ،
وجهل تام ، وإني أعلن وأقسم أن الأرض لا تدور حول الشمس » .

وبينما كان اصداقائه يقودونه بعيداً عن ساحة المحكمة ، وهو
مجهد متعب ، في حالة أشبه بالحمى ، كان يغفم بين أنفاسه اللاهثة
المنقطعة « إنها رغم ذلك لتدور » .

إن ما ذهب إليه العلامة (كوبرنيكس) في منتصف القرن
الخامس عشر ، وما ذهب إليه العالم الرياضي (جاليليو) في القرن
السادس عشر ، هو نفس ما ذهب إليه القرآن الكريم منذ (أربعة
عشر قرناً) .

ورد في القرآن الكريم الآية (٨٨) من سورة النمل :
« وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ كَمَثَرِ السَّحَابِ ،
صنع الله الذي أتقن كل شيء » .

وهذه الآية كما جاء في كتاب (القرآن ونهاية العالم) تدل على
حقيقة واقعة وهي سير الجبال سيراً حثيثاً ، لا يشعر به الإنسان ،

بل يظنها واقفة في مكانها ، وإذا كانت الجبال تسير ، فقال الأرض
كذلك تسير ، وقد ضرب الله الجبال مثلاً لأنها أبرز ما على وجه
الأرض ، وهذا ما يشير إليه علماء البلاغة من إطلاق الجزء وإرادة
الكل ، كما تقول : رأيت (عمامة تسير) أي رأيت رجلاً يسير ،
وهذا دليل على دوران الأرض حول نفسها ، كما قال بذلك علماء
الفلك الحديث .

* * *

وحينما نشر هذا البحث في بعض الجرائد المصرية ، كتب إلي
الاستاذ (عبد الرحمن العيسوي) صاحب كتاب (لماذا أنا مسلم ؟)
الكلمات الآتية :

« إنه منذ خمسة عشر عاماً سوياً ، قرأت كتاباً هو — مع
الأسف — من المقررات الأزهرية ، وكان العلماء الأجلاء لم
يقرءوه ، فلم يعرفوا قوله عن (دوران الأرض) حول نفسها ،
وبراهينه الرياضية التي قدمها لاثبات نظريته ، وهو كتاب (شرح
السيد على المواقف) لعبد الدين الأيجي (نسبة إلى بحر الحجّة ،
وذلك في صفحة (٤٠٤) من الكتاب .

ثم يقول الاستاذ (العيسوي) : وأذكر أنني حسبت يومئذ
تأريخ وفاة الرجلين (عضد الدولة ، و كوبرنيكس) فإذا برجلنا
المسلم يسبق صاحبه بمائة وخمسين عاماً .. وهذا ولا ريب ،
فخبر كبير ، لعلماء المسلمين ، وشكراً للأستاذ العيسوي
واضيف إلى ذلك أن العالم العربي (محمد بن أحمد البيروني)
قد قال بهذا الرأي أيضاً .

وفي قوله تعالى في الآية (٢٤) من سورة «يونس» :
« حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا
أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا » أَلَمْ نَقُلْ لَّيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا
كَأَنَّهُ كَلَمٌ تَغْنَبُ بِالْأَمْسِ » .

ان الله لم يشأ ان يحدد الوقت الذي تكون فيه نهاية العالم ،
لان العالم لا يغشاه ليل في وقت واحد ، ولا يصيبه كله نهار في
وقت واحد ، والحديث هنا عن الارض كلها ، وهو حكم عام
يلزم لصحته عدم التحديد .

واقعد أرانا القرآن الكريم ان شروق الشمس لا يحدث في
وقت واحد ، على اجزاء الارض المختلفة كما يقول في الآية (٤) من
سورة «الصافات» :

« إِنَّ إِلَهُكُمْ لَوَاحِدٌ . رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
وَرَبُّ الْمَشَارِقِ » .

وهذا يدل على ان الشمس لا تشرق على الارض كلها دفعة
واحدة بل تختلف اوقات شروقها .

واختلاف اوقات الشروق يدل على دوران الارض حول
نفسها ، وعلى ان الليل والنهار هما نتيجة لهذه الحركة ، كما ان
وجود الليل والنهار في وقت واحد على الارض لا يتأتى الا اذا
كانت الارض كروية .

« سَبَّحَانَ الَّذِي أُسْرِيَ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا خَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ
آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ »
(الآية الأولى) من سورة الإماماء

الإسراء والعلم الحديث

في السنة (الحادية عشرة) من (البعثة) أمرى الله بنبيه
(محمد) صلى الله عليه وسلم ، من المسجد (الحرام) بمكة ، الى
(المسجد الأقصى) بيت المقدس ، وطوى (النبي) هذه المسافة
الشامعة ، التي كانت تقطعها الإبل (في شهر) طواها في فترة
وجيزة من الليل ؛ وهناك رأى من آيات ربه الكبرى ، وجمع الله
له ارواح الانبياء ، فصلى بهم في بيت المقدس ، ثم (عرج) به
(ﷺ) الى السموات العلا ، فرأى من آيات ربه الكبرى ،
واوحى الله الى عبده ما أوحى ، وفرض عليه وعلى امته خمس
صلوات في اليوم والليلة ، والى هذه القصة ، أشار القرآن في الآية
الأولى من سورة الإسراء بقوله :

« مُبِيعَانَ الَّذِي أَمْرِي بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا
إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ »

ولما رجع النبي الى (مضجعه) أخبر الناس بما رآه ، فصدقه

كل من آمن به إيماناً قوياً ، وكذب به كفار قريش ، وارتد كثير
من في قلوبهم مرض عن الاسلام .

(١) جاء في كتب السير ، ان النبي أخبر بمسراة السيدة (أم
هانيء) بنت ابي طالب ، وكان مضجعا في بيتها ، وانه عزم ان
يخرج الى قومه ليخبرهم بذلك ، فصدقته ، ولكنها تعلقت بردهائه
وقالت : انشدك الله يا بن عمي ، ان لا تحدث بهذا قريشا ، فيكذبك
من صدقك ، وينكروني مقاتلك ، فضرب النبي ، بيده على ردهائه
فانتزعه منها ، وانتهى (رسول الله) الى نفر من قريش ، فيهم
(المطعم بن عدي) ، وأبو جهل بن هشام ، وقعد النبي (حزيناً)
لأنه عرف ان الناس ، سوف تكذب به ، فسأله ابو جهل (مستهزئاً)
يا محمد : هل كان من شيء ؟ قال : نعم ، امري بي الليلة ، قال :
الى أين ؟ قال : الى (بيت المقدس) ، قال : ثم اصبحت بسين
ظهرانينا ؟ قال (النبي) : نعم ؛ قال : رأيت إن دعوت قوماك ،
اتحدثهم بما حدثتني ؟ قال نعم ، فصاح ابو جهل : يا معشر قريش ،
يا بني كعب بن لؤي ، فانفضت اليه المجالس ، وجاءوا حتى
جلسوا اليهما .

فقال رسول الله (ﷺ) اني امري بي الليلة الى بيت المقدس ،
فبعث لي رهط من الانبياء ، منهم ابراهيم وموسى وعيسى .
فلما سمعت قريش ذلك ضجعت ، وأعظمت ذلك الامراء ،
وصار بعضهم يصفق وبعضهم يضع يده على رأسه تعجباً ، وقال
(المطعم بن عدي) : إن امرك قبل اليوم ، كان امراً يسيراً ،
لكن قولك اليوم يشهد أنك كاذب ، نحن نضرب أكباد الإبل

الى (بيت المقدس) مصعدا شهرا ، ومنحدرا شهرا ، ثم يزعم
انك اتيت في ليلة واحدة ؟ واللات والعزى لا أصدقك .

* * *

(٢) وسعى رجال من المشركين الى (ابي بكر) فقالوا :
هل لك الى صاحبك ؟ يزعم أنه امرى به الليل الى بيت المقدس ،
قال (ابو بكر) : أوقد قال ذلك ؟ قالوا : نعم . قال : والله لئن
كان قال ذلك ، فقد صدق ؛ فما تنكرون من قوله ؟ فوالله إنه
ليخبرني أن الخبر ليأتيه من الله من السماء الى الأرض في ساعة من
ليل او نهار فأصدقه ، وهذا أبعد مما تعجبون منه .
ومن ذلك اليوم لقب (ابو بكر) بالصديق ، ونزل في حقه
قوله تعالى في (سورة الزمر)

« والذي جاء بالصدق وصدق به ألتيك هم المصطفون »

* * *

(٣) لقد كانت قريش تعلم ان (محمداً) لم يدخل بيت المقدس
قط ، فقال المطعم بن عدي : يا محمد صف لنا بيت المقدس إن
كنت قد رأيته .

قال النبي (فكوبت كرباً شديداً لم اكرب مثله) ، فجلى
الله لي بيت المقدس ، فطقت اخبرهم عن آياته) وفي رواية (فرفع
لي المسجد حتى نظرت اليه) .

ثم اخذ النبي يصفه فكان يخبرهم بما يعرفونه عنه ، و ابو بكر
يقول له : (صدقت صدقت) . فلما فرغ النبي من (الوصف) قالت
قريش : صدق (الوليد بن المغيرة) في قوله : (إنك لساحر) .

وإلى هذه القصة أشار صاحب الحمزية (البوصيري) بقوله :
قطوى الأرض سائرًا والسما
ت العلى فوقها له إسماء
فصف الآلة التي كانت للمختا
ر فيها على البراق استواء
وترقى بها إلى قاب قوسين
وتلك السيادة القماء
رتب تسقط الأمانى حسرا
دونها ما وراءهن وراء

ولقد كانت (قصة الإسماء والمعراج) في العصر الحديث ،
قدى في عين كثير من العلماء الماديين ، وأسطورة من أساطير
الأولين ، التي حفلت بها أقاليم الشرق ، ذات الخيال المجنح
الجامع ، ويجب (في زعمهم) أن ترد هذه القصة ، إلى مثل كتاب
(الف ليلة وليلة) وسيرة (الملك سيف بن ذي يزن)
لقد كانوا يستبعدون على محمد ، أن ينتقل من المسجد الحرام
في مكة ، إلى المسجد الأقصى ، في بيت المقدس ، فما بالك وهو
يدعى (ايضاً) أنه عرج به إلى السماء ...
ولكن مهلاً :

فها هو العلم الحديث ، يثبت بالدليل القاطع ، أن انتقال جسم
من مكان إلى مكان ، في لحظة وجيزة ، قد بات قريباً من حيز
الامكان ، وما كان الله يعجز عن شيء توصل إليه الإنسان .

ورد في بعض الصحف : انه من الممكن تحويل المادة الى طاقة
ثم تحويل الطاقة الى المادة مرة اخرى ؛ وقد ثبت من الناحية
العلمية أنه يمكن نقل صخرة من مكانها في القاهرة ، الى لندن عن
طريق (اللاسلكي) في $\frac{1}{6}$ من الثانية الواحدة ؛ وبالفعل العلماء
في هذا فقالوا : إنه يمكن أيضاً نقل الإنسان من القاهرة الى
لندن في مثل هذا الوقت ، وما علينا إلا ان نصنع آلة (الارسال)
واخرى (للاستقبال) تقوم الاولى ، بتحويل كتلة الصخرة الى
طاقة ، وتقوم الثانية ، بتحويل الطاقة الى مادة ، فتصل الصخرة
(الى لندن) بهذه السرعة العجيبة .

وجاء في جريدة اخبار اليوم المصرية ، الصادرة في يولييه عام
١٩٥٧ : تنبأ اليوم (وليام لير) رئيس مجلس ادارة احدى
الشركات الصناعية ، لأجهزة الطائرات الدقيقة ؛ بأنه سيأتي اليوم
الذي يستطيع فيه الانسان ان يسافر عن طريق تحويله الى
ذبذبات ، وارسالها بطريقة (الكترونية) . وقد فكر (لير) ان
العلماء يعرفون اليوم ، ان المادة تتكون من ذبذبات ، والذبذبات
يمكن ان ترسل عن طريق الأسلاك ، او عن طريق الموجات
الالكترونية (كالصوت والصور) .

ومن ثم فان الجسم البشري - الذي يدخل في نطاق المادة -
يمكن ان ينقسم الى ذبذبات تنتقل بطريقة (الكترونية) الى اي
مكان في العالم .

ومضى مستر (لير) يقول : انني اعتقد انه قبيح ان يتحقق

السفر إلى الكواكب ربما يتمكن (البعض) من ابتكار طريقة ،
لتحويل المادة إلى ذبذبات ، ونقلها بواسطة الأسلاك أو الموجات ،
ثم يعاد (تجميعها) في نقطة الوصول ، وسيتم السفر بهذه الطريقة
خلال ثوان معدودات .



وأما قوله (عليه الصلاة والسلام) « فرفع لي المسجد حتى
نظرت إليه (أو) فعلى الله لي (بيت المقدس) ... فهي ظاهرة علمية
تعرف (بالشفرة) أو تعرف بظاهرة (الجلاء البصري) .
فما هي الشفرة ؟

جاء في مجلة (المقتطف) أن (التليبي) كلمة مؤلفة من (تلي)
ومعناها (بعد) و (بي) ومعناها (شعور) أي (الشعور
عن بعد) .

ويراد بها : حالة نفسية يمتاز بها بعض الناس ، فيدرك الواحد
منهم ما يفكر فيه الآخر من غير كلام أو إشارة ، ولو كان
البعد بينهما شامعاً .

وتعليل ذلك كما يقول (السير ولیم كروكس) العالم
الطبيعي المشهور ، هو أننا نعيش في عالم كله اهتزازات ، (فالصوت)
اهتزاز في الهواء ، (والحرارة والنور والكهربائية) اهتزاز في
الاثير ، (وجواهر) المادة لا تنفك عن الاهتزاز ، فلا عجب إذا
كانت الأدمغة تهتز اهتزازاً خاصاً بها ، ويشعر بعضها باهتزاز
البعض الآخر ، وقد يكون هذا الاهتزاز امرع من اهتزاز
النور .

وحينما توفي (النجاحي) ملك الحبشة ، (وتقول كتب التاريخ انه اسلم) قام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو في (المدينة) يصلي على نعش النجاحي (وهو في بلاد الحبشة) . وقد اجاز العلماء الصلاة على الغائب ، من اجل هذه الظاهرة التي قام بها رسول الله (ص) وهي ما تعرف عن العلماء بظاهرة (الجللاء البصري) فما هي هذه الظاهرة ؟

« انها قدرة الانسان على الرؤية بشكل يخالف العرف ، وبدون استعمال الحواس العادية ، فيخترق بصره الحجب المعتمة ، ويرى ما وراءها متعدداً حدود الفضاء والزمن . »

ومن قبيل هذا قصة (سارية) وهو قائد من قواد المسلمين ، في بلاد الروم ، على عهد (عمر بن الخطاب) .

ذكرت بعض كتب التاريخ : أن عمر بن الخطاب ، كان قائماً يخطب على منبر المدينة وحوله الصحابة يستمعون اليه ، فقال عمر : والله لكأني أرى (سارية) وقد أحاطت به (الروم) من كل جانب ، وليس له ملجأ الا الجبل ، ثم صاح : يا سارية! الجبل.. (ثلاثاً) .

أما سارية فانه قال : والله لكأني أسمع صوت امير المؤمنين عمر ، وهو يأمرني ان انحاز الى جانب الجبل .

ونفذ سارية امر امير المؤمنين ، وبذلك نجت جيوش المسلمين من خطة كانت قد اعدت للقضاء عليهم قضاء مبرماً .

وذكر كتب (السير) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

كان قد أرسل جيشاً الى « مؤتة » وهي مركز ستراتيجي هام
لببلاد الروم ، وأمر على هذا الجيش « زيد بن حارثة » وأوصى
بأنه اذا أصيب زيد فالأمير « جعفر بن ابي طالب » فان أصيب
فالأمير « عبد الله بن رواحة » الشاعر الانصاري المعروف . ولما
وصلوا الى هناك ، وجدوا أن الروم قد حشدوا لهم «مائة وخمسين
الفاً» فماذا يفعل « ثلاثة آلاف من المسلمين » بجانب هذا البحر
الحضرم من حيوش الرومان ؟

وعقد القواد المسلمون مؤقراً حريباً ، وتشاوروا فيما بينهم ،
أيقدمون على القتال وفيه الفناء المحقق ؟ أم ينسحبون . ثم يطلبون
من المدينة مدداً آخر ؟

وخطب فيهم عبد الله بن رواحة ، متعصباً اشد ما يكون الى
القتال ، ثم قال : «لنا لم نخرج الى مثل هذا الموطن إلا لنموت في
سبيل الله ، ولن نتراجع مهما كانت نتيجة المعركة . واخيراً
استقرت الآراء على القتال ، واختلط المسلمون بأعدائهم ، فكانوا
كالشجرة البيضاء في الثور الاسود ، وقاتل (زيد بن حارثة) حتى
استشهد ، فأخذ الراية (جعفر بن ابي طالب) وخاض بجيشه جموع
الاعداء ، حتى قطعت يده اليمنى ، فأخذ الراية بيده (اليسرى)
وظل يقاتل حتى قطعت ايضاً ، فأخذ الراية بعضديه ، حتى تناوشته
الرماح ، وتناولته السيوف من كل جانب ، فخر صريعاً بعد ان
خرب (للقيادة) اروع مثل للبطولة .

وتسلم القيادة بعده (عبد الله بن رواحة) فقاتل حتى استشهد ،

وكان النهار قد ولى فتعاجز الفريقان .

اما المسلمون فقد اجمعوا امرهم ، واتفقوا على ان يتولى القيادة (خالد بن الوليد) ، وكان في هذا الوقت جندياً يعمل تحت قيادة هؤلاء الأمراء الثلاثة .

ورأى خالد ان مواصلة القتال ، ليس تحته طائل إلا الفناء المحقق ، وان من الخير وضع (خطة) للانسحاب ، والاحتفاظ بالجيش سليماً ، الى معركة أخرى ، فلما اصبح الصباح غير نظام الجيش ، وجعل الجنود بالعرض ، واخذ يضرب الرومان وينسحب ، وظن الروم ان الإمدادات تتوالى على المسلمين ، فلم يتبعوهم .

وهذا بلا شك عبقرية من عبقریات خالد في فن القيادة ، فإن القائد المنتصر ليس اعظم شأناً ، من القائد الذي يعمل على ان يبقى جيشه سليماً ، ولو ادى ذلك الى انسحابه ، ليواصل القتال في ظروف ملائمة يضمن فيها النصر .

وهكذا اثنى كبار القادة العسكريين ، على براعة (القيادة المصرية) في انسحاب الجيش المصري من (سيناء) ايام الاعتداء الثلاثي الغادر على مصر .

وعن طريق (الجلاء البصري) استطاع النبي (عليه الصلاة والسلام) ان يرى هذه المعركة ، وان يبصر مصارع الشهداء ، وان يحدث الصحابة وهو على المنبر بكل ما حدث .

ثم نظر (عليه السلام) الى اعلى وقال : «و عليكم السلام» ، لقد
رأيت جعفر بن ابي طالب في ملا من الملائكة ، يطير بجناحين ،
فألقى عليّ السلام ، فرددت عليه .
ومن هنا سمي (جعفر بن ابي طالب) بجعفر الطيار ، لأن الله
أبدله ، بيديه اللتين قطعتا في سبيل الله (جناحين) يطير بهما
في الجنة .

« يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا
مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا... لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا
بِأُذُنِ مُلْكٍ »

الآية (٣٣) من سورة « الرحمن »

غزو الفضاء (١)

في اليوم الرابع من شهر أكتوبر عام (١٩٥٧) سجل
الإنسان انتصاره الأول ، على الفضاء ، وأطلقت روسيا (قمرًا
صناعيًا) يدور حول الأرض ، في دورات منتظمة ، ولن تمضي
سنوات قليلة حتى يكون الإنسان قد تحكم في الفضاء ، واستطاع
السفر إلى القمر الحقيقي ، وغيره من الأفلاك ، في بساطة ويسر .
إنه الإنسان الذي جعل الله له عقلاً أقوى من الفضاء .

والقمر الروسي الذي أطلق في هذا التاريخ ؛ كروي الشكل
وقطره (٢٢) بوصة ، حوالي (٥٥) مم ، ووزنه حوالي (٩٠)
كيلوجراما .

ويسير في سرعة قدرت بـ (١٨) ألف ميل في الساعة ،
حوالي (٣٠ ألف) كيلومتراً ، ويدور حول الأرض على ارتفاع

(١) أطلق الروس قمرًا صناعيًا ثانياً يفوق الأول حجماً ووزناً وأجهزة ،
وفيه رائدة الفضاء الأولى الكلبة (لايبكا) ، وسوف يقوم الروس في الأيام
المقبلة بإطلاق قمرهم الثالث . أما الولايات المتحدة الأميركية فقد حاولت أن تطلق
القمر الثاني ففشلت ثم أعلنت عن نجاحها في إطلاق قمر جديد .

أقصاه (٩٠٠) كيلومتراً .

به جهاز إرسال قوي يرسل إشارات تتضمن معلومات دقيقة
تسجلها الأجهزة الحساسة التي يحملها .
والقمر الصناعي يقطع دورته حول الأرض مرة كل (٩٥)
دقيقة تقريباً .

ذكر الدكتور (أحمد زكي) في مقال له (بمجلة المصور) :
« ان هذا القمر الذي أطلقوه فجرى (وعلى سنة الله جري)
لا شك قد فتح عصرأ جديداً مليئاً باحتمالات أخرى جديدة ،
وهو فتح باب السماء لخلائق ، من بشر وغير بشر ، ما عرفت غير
الأرض داراً ، وما عرفت غير توابها موطناً ، فهي بالأرض
تقيدت بقيد غير منظور ، أشد من قيد من الحديد واثقل .
والآن آن لهذه الخلائق ان تحطم القيد ، وتخرج من هذا
الباب الذي انفتح في السماء ، ويلد لها ان تخرج ولو الى الموت .
اليوم قمر ، قطره شبران ، أطلقوه حول الأرض فدار ،
وغداً يطلقون قمرأ قطره متران الى (قمر الأرض) قمر الطبيعة ،
قمر الله ، (وكلنا وكل ما في الأرض والسماء ، إنما هو من الله وإلى الله)
في دور حوله ، ثم يعود اليها وتركبه الآلات ، ثم يركبه الإنسان .
وسوف يرتطم بالقمر ، بين جباله ، ووديانه ، ويرتطم من
يحمل من اناس ، وما الذها ارتطامه وامتعها ، وما اسعد حظ
اول إنسان يكون له في أرض القمر قبر .

ومن بعد القمر سوف يفزو الإنسان (المريخ) ومن بعد
المريخ (الزهرة) ثم لا يدري احد ماذا يكون وراء ذلك ،

انه الغيب يشف للانسان شيئاً فشيئاً .

وقد صرح العلماء الأميريكيون المشتركون في المؤتمر الفلكي المتعقد في (يوشلونه) عام (١٩٥٧) بأن العلماء الروس يستعدون للسفر الى القمر ، خلال السنوات الثلاث المقبلة ، وانهم معنيون جداً ، بالاستفادة من (المنح الألكتروني) حتى يمكن الاعتماد عليه في (سفن الفضاء) التي يعتزمون إرسالها للدوران حول القمر ، ثم العودة ثانية الى الارض ، بفضل ذلك المنح . فإذا ما انتهوا من دراساتهم ، في هذا الميدان ، فإن الطريق سيكون قد مهد تماماً لإرسال سفينة من سفن الفضاء الى القمر ، لتهبط على الجزء المظلم منه ، وهو الجزء الذي لا يراه سكان الأرض على الإطلاق .

وفي رأي ، ان اكتشاف الكواكب ، وغزو الانسا للفضاء إنما هو بشير بإيمان البشرية بجمعاء ، وقد بات وشيكاً ، ذلك اليوم الذي يكتشف العالم فيه ، دقائق الكون ، وأسرار الحياة فيصبح العالم كله مؤمناً بالله .

إنه كلما تعمق الانسان في فضاء الله الواسع ، وارتقى بجواسه الى ملكوت السموات والارض ، فسوف يجد هناك قدرة الله وسلطانه وتدييره ، وسوف تصغر في عينيه هذه الارض (تلك الذرة الحبيرة المنتثرة في الفضاء) . وقد اجاب القرآن الى هذا المعنى في الآية ٣٣ من سورة الرحمن ، فقال :

« يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ » .

ثم لنا ان نتساءل : هل هناك في رحاب السموات الواسعة ، ارضون غير ارضنا هذه ؟ وإذا كانت فهل تمت بها حياة ؟ القرآن يجيب في صراحة عن السؤال الأول فيقول في الآية الأخيرة من سورة (الطلاق) :

« اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ ، يَتَنَزَّلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ » ، اتعلموا أن الله على كل شيء قدير وأن الله قد أحاط بكل شيء علماً .

إن الكواكب السيارة في مجموعتنا الشمسية وهي (عطارد ، والزهرة ، والمريخ ، والمشتري ، وزحل ، وأورانوس ، ونبتون ، وبلوتو) ارضون مثل ارضنا ، وان اختلفت في قليل او كثير من حيث ظروفها الطبيعية .

اما عن احتمال الحياة في هذه الكواكب ، فهو سؤال يصعب الإجابة عنه ، نظراً لأن المقربات الفلكية ، والمرافق ، لم تبلغ من الكفاية درجة نستطيع ان نرى بها الحياة على سطح هذه الكواكب ، وما يقال عن وجود الحياة او عدمها إنما هو من قبيل الحدس والتخمين .

وقد ذهب كثير من العلماء الى ان الحياة محتملة على سطح المريخ ، وانه من الممكن ان يكون مسكوناً بمخلوقات وهبت العقل والذكاء ، وقد ايدت هذه النظرية بعض الوقائع العجيبة التي لوحظت خلال السنوات الاخيرة .

ذكر الأستاذ (عبد الحميد سماحة) في كتابه « في اعماق الفضاء » :

ان الاستاذ « لويل » لاحظ على سطح المريخ ، شبكة من قنوات هندسية الشكل ، تمتد آلاف الاميال وهي متقاطعة في نقط كبيرة ، ويتغير مظهرها مع تعاقب الفصول على المريخ ، فتكون اكثر وضوحاً ، عند ذوبان الثلوج في «القلنسوة القطبية» واستنبت من ذلك ان هذا عمل أجناس ذكية تسكن سطح المريخ ، صنعت هذه القنوات ، لأعمال الري عند مناطق الاستوائية ، وانه حيث توجد نقط التقاطع الكبيرة يكثر عدد السكان .
غير اننا نجد عالماً آخر هو الاستاذ (برنارد) يستبعد ان تكون على ظهر المريخ حياة .

واعجب ما في هذا الموضوع ، ان انفجاراً غامضاً حدث في المريخ عام ١٩٤٩ ، وقد لاحظ هذه الظاهرة فليكي (ياباني) مشهور اسمه (تسونيو ساهيكي) وقد احدث هذا الانفجار ضوءاً ساطعاً ، خلال عدة دقائق ، ثم تكونت سحابة ومادية مضيئة تميل الى الاصفرار بلغ ارتفاعها (٦٤) كيلومتراً ، وقطرها (١١٢) كيلومتراً .

وبعد ان استبعد العالم الياباني عدة افتراضات ، رأى ان
المريخ كان مسرحاً لانفجار ذري ، فمثل هذا الانفجار العنيف
لا يمكن ان يكون له غير احد سببين ، ثوران بركاني ، او
انفجار ذري ، فإذا كان التفسير الثاني صحيحاً ، فمعنى ذلك ان
الانفجار قد احدث بوساطة مخلوقات على درجات كبيرة من
الذكاء ، ولقد كان الانفجار الذي حدث اشد من انفجار قنبلة
هيدروجينية .

ثم يقول العالم الياباني ، هناك ثلاثة احتمالات :

اولاً - ان سكان المريخ هم الذين احدثوه .

ثانياً - ان جنساً آخر جاء من كوكب آخر امكنه ان
يضع قدمه في المريخ .

ثالثاً - ان رحالة في الفضاء خارج مجموعتنا الشمسية استخدموا
المريخ كقاعدة للعمليات خلال مراقبتهم لكوكبنا الأرضي .

لقد ثبت من المباحث الحديثة ، أن على سطح المريخ وفي
جوه حرارة وماء واوكسجيناً ، وهي الشروط اللازمة للحياة ،
وقد أبدت المباحث القائمة على التصوير الضوئي ، والارصاد بالعين
المجردة ، ان الأحوال اللازمة للحياة لا تختلف كثيراً في جو المريخ
عنها في جو الأرض ، ومراقب (بالومار) الضخم الجديد بولاية
(كاليفورنيا) وهو يعتبر اضعف مراقب واحده في العالم ، وسوف
يمكن الراصدين من تصوير عوالم فلكية تبعد عنا مليوث سنة
ضوئية (والسنة الضوئية هي المسافة التي يجتازها الضوء في سنة

كاملة بسرعة ١٨٦ ألف ميل في الثانية) .

هذا المرصد خليق ان يكون له شأن كبير في تحقيق بعض هذه الآراء المتفاوتة في احتمال الحياة على سطح المريخ .

ولعل اكبر المباحث شأناً في هذا الصدد قياس الحرارة في جو المريخ قياساً دقيقاً قام به الدكتور (كوپلنتز) ، بعد ما استنبط أداة دقيقة لذلك تدعى « الترموكبل » فوجد ان درجة الحرارة على سطح المريخ تبلغ ظهراً حوالي « ١٥ » درجة بقياس « سنتغراد » وهي مثل الحرارة في جو « بيروت » ظهراً في ايام الشتاء ، وهذه النتيجة تخالف رأي العلماء سابقاً ، إذ كانوا يظنون ان درجة الحرارة في جو المريخ لا ترتفع عن درجة الصفر .

واذا نظرنا الى المريخ بمرقب ضخم واينا على سطحه بقعاً وخطوطاً ، وقد علم من عهد السر « وليم هرشل » انه اذا جاء فصل الشتاء في المريخ تكونت على كل من قطبيه بقعة بيضاء كبيرة ثم تضيق وويدأ ويبدأ بمجي فصل الصيف ؛ ان لم تزل تماماً ، ويظهر بقياس التمثيل بين الارض والمريخ ، ان فيه ماء وان هذا الماء يجمد ويصير ثلجاً وجليداً عند القطبين في فصل الشتاء ثم يعود ماء في فصل الصيف .

اما الخطوط التي توى على سطح المريخ فظن اولاً انها تورع صناعية للري واستدل بها الاستاذ « لويل » على ان صانعيها قد بلغوا درجة عالية من الارتقاء العقلي ومعرفة الاصول الهندسية ، والاستاذ « لويل » هذا هو القائل : انه من الثابت تقريباً وجود احياء عاقلين على سطح المريخ وانهم يحاولون التخاطب معنا .

غير ان مباحث الاستاذ «انطونيا دي» برصد مودون بالقرب من باريس ، ومباحث علماء الفلك برصد جبل «ولسن» ايدت القول بأن هذه الخطوط تدل على وجود خضرة على سطح المريخ ، فهي تؤكد وجود احياء نباتية على سطحه ولم تزد ، ومن المعروف ان النبات يكون عادة مصحوبا بوجود حيوانات من المراتب الدنيا .

فاذا لم نجد في سيارات النظام الشمسي سيارا يرجع وجود اشكال الحياة الراقية على سطحه افلا يرجع ان نرى حول ملايين الملايين من النجوم المنشورة في رحاب الفضاء سيارات يحتمل ان تتوافر فيها بيئة مواتية للحياة ؟ قد يكون من التهور انكار وجود الحياة في مكان آخر غير الارض ، والزم بان الله لم يعط الحياة في خلق الانسان الا على الارض دون خلقه في مكان آخر من هذه الرحاب الفسيحة .

يقول الاستاذ «دونالد منزل» مدير مرصد جامعة «هارفرد» : ان كل شمس منفردة من ملايين الشمس في رحاب الفضاء ، تحتوي في طبيعتها على ما يمكنها ان تكون سيارات تدور حولها ، واذا فعدد السيارات في هذه الرحاب يفوق الحصر ، ولما عجزت اجهزة الرصد التي بين ايدينا عن تبين واحد منها خارج النظام الشمسي ، وبقياس النشيل لا مفر من القول ، بأن ما حدث على الارض من توافر احوال مواتية لظهور الحياة على سطحها ، خليق ان يحدث على سطوح عدد كبير من السيارات الاخرى . اما ما يحدث بعد ان تظهر الحياة عليها وكيف تتطور

وهل تنتهي الى احياء كالناس على الارض ، فامر لا يزال في ضمير العلم (١) .

فإذا نحن جاوزنا مجموعتنا الشمسية هذه الى ملايين النجوم التي توجد في ملايين الجزر الكونية ، المنتثرة في رحاب الفضاء وكل نجم منها انما هو شمس مثل شمسنا هذه ، ولها ايضاً اقمارها وكواكبها ، فهل هناك اجناس اخرى تسكن في هذه الكواكب ؟ ام ان الحياة قاصرة على كوكبنا الارضي فحسب ؟ يقول (الدكتور كارل فين فيزاكر) وهو عالم فلكي وطبيعي معروف في جامعة شيكاغو :

« إن هناك مليارات ومليارات من الكواكب التي قد يكون لها ايضاً توابعها التي تدور حولها ، فلماذا لا يكون على هذه الكواكب ، كما هي الحال على الارض ، حياة حيوانية واخرى نباتية ؟ »

إنه لمن الغفلة والظلم ان نحكم بأن الله تعالى لم يخلق خلقاً إلا في ارضنا ، فلا ملائكة ولا إنس ولا جن إلا فيها ، وان الله « سبحانه » يقول « وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ . وما أُوْتِيتُمْ من العلم إلا قليلاً . »

(١) راجع كتاب (آفاق لاتحد) للدكتور فؤاد صروف .

وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ ، قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ
وَهِيَ رَمِيمٌ . قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ
خَلْقٍ عَلِيمٌ .

الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ
مِنْهُ تُوقِدُونَ .

أَوَ لَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ
يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ ... بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ .

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ : كُنْ فَيَكُونُ !
فَسُبْحَانَ الَّذِي بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ .

الآيات الأخيرة من سورة (يس)

الشجر الأخضر

« الذي جعل لكم من الشجر الأخضر ناراً فاذا أنتم منه توقدون » .

إن المعاني البليغة التي تنطوي عليها هذه الآية الكريمة ، لتبلغ حدّاً من الإعجاز ينفّ امامه العقل البشري حائراً مشدوهاً .
إن هناك مرآة هائلة يكمن في هذه الكلمات القصار ، كما تكمن تلك الطاقة الهائلة في ذرة من ذرات (اليورانيوم) عند انشطارها ، أو في ذرات (الايدروجين) الخفيفة عند اندماجها .
ذكر الدكتور (صروف) في كتابه (آفاق لا تحدد) :
أن ضياء الشمس هو اغنى موارد الطبيعة وأزخرها بالطاقة ، وما زال الانسان ينتفع بطاقة الشمس ، منذ ان انتصب على قدميه انساناً ، فهو يأكل طعاماً صنعته له النباتات الخضراء بفعل ضياء الشمس سواء اكان هذا الطعام نباتاً او لحم حيوان .
وهو يحرق الخشب ليطبخ أو ليصطلي ، فاذا هو يطلق بما يفعل طاقة الشمس التي اختزنّت بفعل كيميائي في الشجرة النامية .
وجميع الحضارات القديمة ، انتفعت انتفاعاً مباشراً بطاقة

الشمس في الشجر لانتاج الطعام ، او للتدفئة .
ونحن في العصر الحديث ننتفع بالشمس انتفاعا مباشراً ، او
غير مباشر ، فالخطب الذي كان يحرق لتوليد الحرارة ، كان
يكفي حضارة في طور الزراعة ، ولكنه عاجز عن كفاية حاجة
الحضارة الصناعية اليها .

وقد كان الفحم هو الوقود الاول في الحضارة الصناعية في
عهدنا الاول ثم اضيف اليه النفط والغاز الطبيعي في اواخر القرن
الماضي وازداد الاعتماد عليها ازدياداً مطرداً فيما مضى من هذا
القرن .

وهذه الانواع الثلاثة من الوقود - الفحم والنفط والغاز الطبيعي -
صنعت اولاً في النباتات بفعل الشمس منذ ملايين الملايين من
السنين ، ثم دفنت في اطباق الثرى نتيجة افعال (جيولوجية) ومر
عليها الزمن فاذا هي ما هي .

وهذه الانواع من الوقود تدير آلاتنا ، وتحرك سياراتنا
وطائراتنا وقطارتنا وسفننا وتدفع بيوتنا وتولد قدراً كبيراً من
الطاقة الكهربائية التي نطرد حاجتنا اليها .



إن الوقود اذن بانواعه المختلفة كامن في ذلك الشجر الاخضر ،
بفعل الطاقة المخزنة من اشعة الشمس ، ومن هنا تدرك سر
الاعجاز في قوله تعالى « الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارا »
فاذا انتم منه توقدون .

وإن البحث هنا ليدفعنا الى الكلام عن السر الكامن في قوله

تعالى (الشجر الأخضر) ولماذا الأخضر بالذات ؟
إن الطعام جميعه يصنع أصلاً في معمل الورق الاخضر ، وما
كان على غرارهِ من لحاء الشجر وبعض النباتات البحرية .
إن ذلك الورق الاخضر دون غيره (من معامل الطبيعة
والانسان) يستطيع ان يلتقط طاقة الشمس بأسلوب هين ،
ويستعملها في بناء المواد الغذائية الاساسية ، ثم يأخذها الانسان
والحيوان طعاماً .

والنبات الاخضر هو اعظم اداة وادقها لتحويل طاقة الشمس
الى اشياء تنفع الناس ، وطريقة النبات في هذا التحويل يطلق
عليها وصف (التركيب الضوئي) .

أما سر هذه الطريقة التي يستخدمها النبات فلم يكشف للعلماء
تماماً حتى الآن ، وإن كشفت بعض غوامضه منذ عهد قريب .
والنفوذ الى هذا السر والانتفاع بما يكشف انتفاعاً اقتصادياً
مجدياً هما في طبيعة مشكلات العلم ، بل في طبيعة مشكلات
الحضارة الحديثة ، فعلى السياسة التي تبني لاهمال الحروب ألوف
الملايين من الجنهات ، ان تبني للباحثين في هذا الموضوع ما
يكفيهم من المال للبحث ، فاذا وفقوا الى حل المشكلة كان ذلك
خطوة كبرى نحو تحقيق إحدى الحريات الأربع التي يريد لها
الناس اركاناً للعالم المرجى وهي التحرر من العوز والفاقة .

ويرى العلماء ان هذه المشكلة تعالج من ناحيتين :

(١) أما الاولى فدراصة اصرار النمر في النباتات وهذا يتيح
للعلماء والزراع متعاونين زرع ثبات يفوق مئات الاضعاف للنبات

الذي يزرع الآن في جميع انحاء الارض فيحول جانب كبير منه الى مصادر تستخرج منها الطاقة باماليب جديدة .

(٢) وأما الثانية فالبحث الكيميائي الأصيل في التفاعلات التي تمكن العلماء من محاكاة الورق الاخضر ، أو مجاراته في تركيب الكربون المنتزع من (ثاني اكسيد الكربون) والايديروجين من الماء ، ثم اضافة الاوكسجين الى هذه المركبات للحصول على السكر والشحم والخشب ، ثم اضافة النتروجين للحصول على البروتين ومن هذه المركبات الاساسية تصنع مركبات اخرى كثيرة تعتبر جزئياتها مخازن للطاقة .

وصدق الله العظيم اذ يقول : (والارض مددناها والقيينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شيء موزون) ويقول ايضاً في سورة الحجر : (وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم) .

« وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ وَمَا هِيَ إِلَّا ذِكْرٌ
لِّلْبَشَرِ » .

الآية (٣١) من سورة « المدثر » ،

الظير الأبا بئيل و ضرب الحجر اشيم

لعب الغضب بقلب (أبرهة الأشرم) ملك اليمن ، واستبد
بنفسه القلق ، واقسم ليهدم الكعبة حجراً حجراً ، وايتأصلن
شأفة العرب رجلاً رجلاً ، وليستبيعن نساءهم ، ويذبحن اطفالهم .
والسبب في ذلك - كما يقول المؤرخون - ان أبرهة كان قد
بنى لنفسه كنيسة (بصنعاء) واجتهد في زخرفتها ، فجعل فيها
الرخام المجزع ، والحجارة المنقوشة بالذهب ، وضرب عليها القباب
العالية والمنائر المرتفعة ، وحلاها بالصلبان المذهبة ، والمنابر المطعمة
بالآبنوس والعاج .

وكان الغرض من ذلك ان يصرف الناس الى هذه الكنيسة ،
عن الحج الى (بيت الله الحرام) فكان يستميل العرب مرة
بالتغيب ، واخرى بالترهيب ولكن هيهات ، فما كان العرب
ليصدم وعد ولا وعيد عن الحج الى بيت الله الحرام .

ولم يكن أبرهة إلا واحداً من هؤلاء الملوك الذين يحسبون

أنهم ظل الله في أرضه وأنه لا راد لقضائهم ولا معقب لحكمهم .
وليس على أفراد الشعب إلا أن يقبلوا الأرض بين أيديهم ، وينثروا
الازهار تحت اقدامهم .

وأعد أبرهة لغزو الكعبة جيشا جرارا ، كأنه السحاب يقطر
بعضه بعضا ، وعلى رأسه نخبة من الفيلة المدربة سفورها أبرهة
لهدم الكعبة .

وحاول الملك أن يستنفر القبائل العربية ، وأن يتخذ منها
اعوانا يدلونه على الطريق ، ولكن لم يجد منها في ذلك اذنا صاغية ،
لقد استعادت كلها بالله أن تكون صنيعة للطاغية وأن تعينه على
هدم بيت الله الحرام .

ولكن رجلا واحدا باع نفسه للشيطان ، ونسي عروبه
وكرامته ، فرضي أن يكون عونا لأبرهة وأن يدلّه على الطريق
إلى مكة ، لقاء ما عرض عليه من الثراء الزائف ، وإجاء العريض ،
ذلك هو الخائن المعروف (أبو رغال) .

إن الأمة العربية في تاريخها القديم والحديث ، لم تؤت مرة من
قبيل ضعفها ولم تؤت من قلة عددها وعددها ، ولكنها مع الأسف
كانت تؤتى من قبيل الخيانة والخوننة ، وأهوان الاستعمار
والمستبدين .

والويل لمؤلاء الخونة من شعوبهم ، إذا لاح فجر الخلاص ،
وجاء يوم القصاص ... ذكر المؤرخون أنه لما مات الخائن (أبو
رغال) رجعت العرب قبورها وصار ذلك سنة عندهم في الجاهلية ،
ومنسكاً من مناسك الحج ، وجري ذلك على السنة شعرائهم ،

واصبح (أبو رغال) مثلاً من امثلة الحيانة والغدر .

قال مسكين الدامى :

وأرجم قبره في كل عام كرجم الناس قبر أبي رغال
وقال جرير :

إذا مات الفرزدق فارجموه كما يرمون قبر أبي رغال
وقال عمر بن الخطاب لغيلان بن سلمة حين اعتق عبيده ،
وجعل ماله في رواج الكعبة - ، ائن لم ترجع في مالك لأرجن
قبرك كما يرجم قبر أبي رغال .

وحينما اشرف الجيش على (مكة) فزعت قريش فزعاً شديداً
وذهبوا جميعاً الى السيد (عبد المطلب) جد النبي ﷺ ، فأشار
عليهم بأن يلتجئوا الى ودوس الجبال وان يتحصنوا بالتلال .
ثم ذهب هو على رأس وفد من قريش لمقابلة أبرهة ، واكرم
وقادته وسأله ماذا تريد ؟

فقال : اريد مائة من الإبل أخذها جنودك مني عصباً .
فقال أبرهة : سبحان الله ، قد كنت اعجبتي حين رأيتك ،
والآن : زهدتني فيك حين كلمتني ، اتسألني عن الإبل ، وتترك
البيت الذي هو دينك ودين آبائك ؟
قال عبد المطلب : أما الإبل فهي لي ، وأما البيت فله
رب محبيه .

ثم خرج من عنده وامسك بباب الكعبة وانشد :
لا هم ائت المرء بم نـع وحاله فامنع وحالك

وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك
 لا تغلبن جيوشهم ومحالم ابداً محالك
 جروا جميع بلادهم والفيل كي يسبوا عيالك
 عمدوا حماك بكيدهم جهلاً وما رقبوا جلالك
 ان كنت تاركهم وكه بتنا فأمر ما بدا لك

قال المفسرون : فلم يلبث إلا قليلاً حتى خرج من ناحية
 البحر (طير أباييل) واختلف المفسرون في حجمها ، فقال بعضهم
 إنها في حجم الطيور الكبيرة ، وقال بعضهم إنها تشبه العصافير ،
 ومع كل طائر حجر في منقاره ، وحجران في رجليه ، فكانت
 الحجر يقع في رأس الفارس ثم يخرج من دبره .
 وزعم صاحب الكشف : إنه كان مكتوب على كل حجر
 اسم صاحبه الذي يقع عليه ، فأصبحوا كورق الزرع الذي
 أكله الدود .

وبالغ صاحب كتاب « الحيوان » فقال : ان الطير الأباييل ،
 تبيض وتفرخ ، وتعيش في السماء .

والى هذه الحادثة أشار القرآن الكريم في سورة الفيل :
 « ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ، ألم يجعل كيدهم
 في تضليل ، وأرسل عليهم طيراً أباييل ، ترميهم بحجارة من
 سجيل ، فجعلهم كعصف ما كول » .

وتفرق جيش أبرهة ، ومزق في الصحراء كل مزق . وهلك
 الطاغية ، جزاء ما اقترفه في حق البيت من إثم وعدوان :

وما من يد إلا يدا الله فوقها ولا ظالم إلا سيلى بأظلم

وقد لعبت حادثة الفيل دوراً خطيراً في تاريخ العرب .
فأصبحوا يؤرخون بعام الفيل ، وأصبح لقريش في قلوب العرب
مهابة وتقديس ، يرون في رحلتهم وأسفارهم آمنين مطمئنين ،
فلا يتعرض لهم الناس ، لأنهم أهل حرم الله ، وولاة بيته ،
وصار (الطير الأبايل) مثلاً يضرب للتدمير الشامل الخيف ،
قال أبو العلاء المعري :

لو غرِبَل الناس كما يعدموا سقطا لما تحصل شيء في الغرابيل
أو قيل للنار (خصي من جن) أكلت جسمهم وأبت أكل السرابيل
هل ينظرون سوى الطوفان يفرقهم كما يقال أو الطير الأبايل

هذا ما ذكره المفسرون بصدده هذه الحادثة .

ونحن لا نستكثر على الله أن يخرج طيراً لها مثل تلك الصفة ،
كما لا نشك في قدرته على أن يجعل الطير الأبايل تعيش وتبيض
وتقرخ في السماء ، وأن يكتب على كل حجر اسم صاحبه الذي
يقع عليه .

ولكن الأقرب إلى العقل ، أن مسألة (الطير الأبايل) لم
تكن طيراً بالمعنى المفهوم ، وإنما كانت حشرات ناقلة للسيكروبات ،
كالبعوض ، والذباب ، والطيور في (اللغة العربية) يطلق على كل
ما يطير بجناحين سواء كان طيراً أم حشرة .

أما الحجارة (من سجيل) فكانت من الطين اليابس الملوث

بالميكروبات ، تعلق بأرجل هذه الحشرات ، فإذا اتصلت بجسم الانسان ، غزته الجراثيم ، وتكاثرت فيه ، فأثارت القروح التي تنتهي بإفساد الجسم وتساقط اللحم .

وقد ثبت ان في دنيا الجراثيم فرقاً وجماعات لا ترى بالعين المجردة ، ولا يعلم عددها الا بارئها (وما يعلم جنود ربك الا هو) وقد جنج الى هذا الرأي الامام « الشيخ محمد عبده » في تفسيره ، واستدل على ذلك بقول (عكرمة) : ان اصحاب القيل قد اصابهم داء الجدري او الحصبة .

ونحن نعلم أن هذه الحشرات طالما تسببت في نقل او بثبة خطيرة ، ذهب ضحيتها ملايين من البشر ، وما وباء (الكوليرا) والمalaria وغيرها من الأوبئة الفتاكة الا نتيجة لهذه الحشرات الحبيثة .

وان اخشى ما تخشاه الامم في الحروب العالمية ، إنما هو حرب الميكروبات ، وان قنبلة ميكروبية واحدة في حجم البيضة ، لتكفي للقضاء على جيش او أمة بأسرها .

وفي حرب (القرم) تفشت حمى (التيفوس) والهواء الاصفر (الكوليرا) والديسنتاريا ، في صفوف الجيوش الروسية والبريطانية والفرنسية ، ففتكت بهم فتكاً ذريعاً ، وحصدت من النفوس أضعاف ما حصده القتال .

وقد جاء في كتاب (الاوبئة والحروب) ان الامبراطور (بربروسا) فقد كل جيشه بعد استيلائه على (روما) في عام (١١٦٧) وكانت حمى التيفوس هي السبب في تلك الكارثة .

أما في العصر الحديث فتعتبر الحرب الميكروبية اخطر سلاح
بعد الصواريخ والقذائف الموجهة .

ذكرت « صحيفة الاهرام » : انه تجري في المعامل التابعة لأقسام
الابحاث العسكرية بالدول الكبرى ، تجارب على اسلحة خطيرة ،
اسلحة لا تراها العين ، ولا يشعر بها الانسان ، ولكنها تسبب له
الشلل والعشى .

إن زجاجة واحدة تحتوي على هذا الموت غير المنظور ، لتكفي
لتسميم مدينة بأكملها ، وزجاجتين تكفيان لنشر الهلاك في دولة ،
وأما ثلاث فتستطيع ان تسم قارة .

ان هذه الاسلحة غير المرئية لو استعملت على نطاق واسع
لقضت على كل اثر للحياة على الكرة الارضية .

ماهي هذه الاسلحة المخيفة ؟ وما أنواعها وما تأثيرها ؟ وما
هي الوسيلة لمقاومتها ؟

لقد اعترف الغرب بصراحة انه ليس لديه ما يرد به على الصواريخ
التي تزيد سرعتها على سرعة الصوت ، والتي تستطيع ان تدك
أسس الحضارة ، ولكنه مع ذلك يتخذ تدابير ايجابية لمواجهة
خطر آخر أشد تهديدا للبشرية من القنبلة الهيدروجينية .

ومن هذه التدابير التجارب السرية التي يجريها العلماء على اسلحة
كيميائية لها تأثير على الحياة عند الانسان والحيوان والنبات .

ومن بين هذه الاسلحة الكيميائية غازات لها تأثير على الاعصاب
وعلى الدم ، وجراثيم تستطيع أن تنشر الاوبئة ، واشعاعات
يمكن استخدامها في ميادين القتال وعلى المراكز الصناعية .

اث وباء الطاعون - مثلاً - معروف انه قضى على مئات الألوف من البشر في العصور الوسطى ، ولهذا قد يستخدم في حروب المستقبل مع الجدري والكوليرا ، والتيفود كسلاح من الاسلحة المريعة .

وقد ظهر الجنرال وايم (كريسي) رئيس قسم الابحاث الكيائية بالجيش الامريكي ، أمام الكونغرس ، فظائع الحرب الكيائية ، فقال : ان ثمة تركيبات كيائية يمكن استخدامها ضد العدو ، لجعل جنوده تصاب بالعمى المؤقت ، او الشلل المؤقت . ومن الممكن تعريض مساحات واسعة للإصابة بتلك الاسلحة بمجهود بسيط ، اذ من الممكن ان يحمل احد الجنود او المخرابين زجاجة واحدة مليئة بغاز من تلك الغازات الخائفة ، او بكمية من الجراثيم ، ويلقي بها في المنطقة المراد الهجوم عليها فيتحقق الغرض بلا حاجة الى استخدام قوات مقاتلة .

ولما كان ميزان القوى متعادلاً في الوقت الحاضر من حيث قوة كل معسكر الذرية والهيدروجينية ، فان هذه الاسلحة الخفيفة - التي لا يمكن للعين ان تراها ولا للحواس ان تشعر بها في اول الامر - تعد السلاح الوحيد الممكن استخدامه حتى اذا امتنع المعسكران الكيران عن استعمال القنابل والاسلحة النووية .

ولهذا يرى خبراء الدفاع انه من الضروري الاستعداد لمواجهة خطر هذه الاسلحة بانتاج متادير كبيرة من الاقنعة الواقية من الغازات ، والملابس التي تقي من الاشعاعات الذرية .

وتتألف الاسلحة الكيميائية البيولوجية الاشعاعية من ثلاثة انواع في الوقت الحاضر هي :

(١) الاسلحة الكيميائية : ومعروف منها الآن ستة انواع هي :
الغاز المسيل للدموع ، والغاز المسبب للقيء ، والغاز الحارق ،
والغاز الحارق ، والغاز المؤثر على الدم والغاز المؤثر على الاعصاب ،
ومن شأنه اصابة كل من يتعرض له بالشلل ، والمعتقد ان ثمة
انواعاً اخرى اُفطن ، ولكنها لا تزال محوطة بالسرية والكتان .
(٢) الاسلحة البيولوجية : وهي افطن من الغازات الكيميائية
لانها تؤثر على التكوين العضوي لمن يتعرض لها فتصيبه بالعجز او
بالنشوب ، كما انها تسبب الموت لكل كائن حي يتعرض لها سواء
اكان انساناً ام حيواناً ، وحتى النباتات تهلك اذا تعرضت لها .
وبعض هذه الاسلحة يستطيع ان يقضي على مجموعة كبيرة
من البشر والحيوانات .

وطبيعي ان استخدام هذا النوع من الاسلحة المريعة ، ومن
بما يهدف إليه المعتدي وبما يريد تحقيقه من وراء عدوانه .
وتتضمن هذه الاسلحة انواعاً تسبب إصابات وبائية بالانفلونزا
والجدري والطاعون والشلل وامراض اخرى لم يكتشف لها اي
علاج حتى الآن .

٣ - الاسلحة الاشعاعية : وتستخدم فيها المواد المشعة او
الاثريّة المشعة بالاشعاعات بحيث إذا القيت فوق منطقة ما ،
احدثت اثراً يشبه اثر الانفجارات النووية ، وحسبت إصابات
مؤقتة ، او الموت لمن يتعرض لها ، وترغم هذه الاسلحة العدو على

الجلء عن المراكز الحيوية في امرع وقت .
فمثلاً يمكن خلال ساعات فقط شطب اسماء (برمنجهام ،
وشيكاجو وميلانو) وغيرها من المراكز الصناعية إذا ما استخدمت
تلك الاسلحة ضدها .

ويقول (الجنرال كريسي) إن من الممكن استخدام كل
هذه الانواع من الاسلحة عن طريق الخربين او بإلقاءها من
الطائرات ، او قذفها من الغواصات ، او القذائف الموجهة .
ولما كان العدو لا يظن في بادئ الامر لمثل هذا الهجوم
الحفي ، فإن النتيجة هي : انه يمكن بعد ايام فقط ان تنهار اية
دولة تتعرض للهجوم بمثل هذه الاسلحة .

ولهذا تقوم معامل الابحاث في الدول الكبرى . بجهود جبارة
لمحاولة الكشف عن تلك الاسلحة المريعة بسرعة .
وقد تمكنت امريكا من إنتاج جهاز ارنوماتيكي يحدث اشارات
ضوئية واخرى صوتية بمجرد أن يسجل انتشار نوع من الغازات
الكيميائية الخطرة .

واما الكشف عن الاسلحة البيولوجية فصعب ، لان الجو
بطبيعته مليء بأنواع ضارة ومفيدة من البكتيريا ، ولأن تحديد
نوع الجراثيم التي يحملها الجو ، يحتاج علمياً الى عدة ايام ، ومع
ذلك فإن العلماء معنيون بصنع مرشح خاص ، يستطيع ان يعزل
العناصر الضارة في الجو وان يحدد نوعها خلال ساعات فقط .

اما الاشعاعات الذرية فلقد ابتكرت للكشف عنها اجهزة من
البلاور ، الغرض منها تحديد كثافة تشبع تلك الاشعاعات بالذرة .

وبديهي انه لم يمكن حتى الآن اكتشاف علاج دقيق لمن
يصابون بتلك الاشعاعات ، ولهذا ينتظر ان يكون عدد ضحاياها
في اية حرب مقبلة كثيراً جداً .

أما بعد : فإن العالم اليوم يعيش على حافة الهاوية ، وإن اية
هفوة سياسية يرتكبها سياسي احمق ، لتوشك ان تكون نذيراً
بحرب شاملة مدمرة ، لن يكون حظ الغالب فيها بأوفر من
حظ المغلوب .

وعلى قادة الدول الكبيرة ان يعيدوا قراءة المقدمة التي بدأ
بها ميثاق الأمم المتحدة ، وان يفكروا فيها طويلاً ، وان
يتدبروها للذكرى . وإن الذكرى تنفع المؤمنين .

« نحن شعوب الأمم المتحدة - وقد آلينا على انفسنا ان نشقذ
الاجيال المقبلة من ويلات الحرب ، التي في خلال جيل واحد ،
جلبت على الانسانية مرتين ، احزاناً يعجز عنها الوصف - تؤكد
من جديد إيماننا بالحقوق الاساسية للانسان ، وبكرامة الفرد
وقدره ، وبما للرجال والنساء والأمم - كبيرها وصغيرها - من
حقوق متساوية .

واعتزمنا ان نأخذ انفسنا بالتسامح ، وان نعيش معاً في سلام ،
وحسن جوار ، وان نضم قواناكي نحفظ بالسلم والأمن الدولي ..
والا نستخدم القوة المسلحة . »

لعنة اسد على اسرائيل

لعنة الفراعنة :

(١) حينما اكتشف العالم الاثري (لورد كارنوفون) مقبرة الملك الشاب (توت عنخ آمون) اقتحم الباب. وخطا الى داخل المقبرة ، وعلى شفتيه زكته وابتهامة - وكنا نود ألا يضحك - فقد شعر بوخزة الية في خده ، ومات قبل ان يتم كشف النقاب ، عن العجائب التي احتوتها هذه المقبرة ، وقال الناس يومئذ : لقد حلت عليه لعنة الفراعنة وكان الدكتور (ماردس) الشهير مقتنعاً بأن فتح مقبرة توت عنخ آمون سيجلب الموت فقد قال « كان المصريون ، منذ سبعة آلاف سنة ، يملكون من احاطة موميائهم بنوع من الطاقة الديناميكية ليست لدينا اية فكرة عنها. وعندما فتحت المقبرة دخلها اثنان آخران من الرجال المرموقين : احدهما الكولونيل (أوبري هيربوت) أخو كارنوفون ، والآخر (هوايت) ، وارتعد هيربوت اثناء دخوله المقبرة ، وتوقف عن السير رغباً عنه ، ثم قال : « لكم اتمنى في هذه اللحظة ، لو

ان كارنوفون لم يعثر على هذه المقبرة ، فان شيئاً مروعاً سوف يصيب عائلتنا .

وقد توفي هو ايضاً قبل انقضاء السنة ، أما رفيقه (هوايت) عالم المصريات فقد تبدل بعد فتح المقبرة رجلاً آخر ، وأصبح كمن يطارده شبح مرعب غير منظور ، ثم قضى نحبه منتحراً في نفس العام ، وجاء في الخطاب الذي خلفه وراءه « لقد حلت عليّ لعنة الفراعنة » .

واستقدمت السلطات المصرية سير (آرثر دوجلاس ريد) من كبار المختصين بالاشعة ، ليصور المومياء بأشعة (إكس) فصار في عداد الأموات في خلال عام .

(٢) ذكر الاستاذ (احمد فهمي ابو الخير) في كتابه (اشباح وأرواح) ان المستر (دوجلاس) المتقدم ذكره ، قد زار مصر في اوائل القرن الحالي ، وقبل ان يغادر القاهرة عرض عليه الترحمان صندوقان « مومياء مصرية » في حالة جيدة جداً ، ودلت الكتابة الهيروغليفية التي فوق الصندوق على ان الجثة التي فيه جثة كبير الكاهنات في معبد (آمون رع) وقد حفرت على الصندوق صورة رائعة لها بالميناء والذهب .

وأحس الرجل بدافع داخلي يطلب منه اهمال هذه المومياء وصندوقها ، ولكن شكل الصندوق كان مغريباً فاشتراه وأرسله الى الفندق حتى يتمكن من شحنه الى لندن .

وبينا المستر « دوجلاس » يصطاد في رحلة نيلية على ظهر الزورق البخاري الجميل اذ انفجرت البندقية في يده اليسرى ، ولما

عاد الى القاهرة كان الجرح قد فسد ولم يكن مفر من بتر يده
حتى المرفق .

وشغنت الموميا في الباخرة الى لندن ، وسافر في صحبتها
صديقان حميان للمسترد وجلاس ، فكانت شؤماً عليهما اذ اصابهما
مرض خطير لم يمهلهما حتى ماتا في عرض البحر والقيت جثتهما في
الماء ليكونتا طعاماً للحيتان والاسماك وكلاب البحر .

ثم وصل اخيراً دو جلاس الى منزله بلندن ، وكان الصندوق
قد سبقه اليه ، وأحس حيناً رآه كأن عيني الكاهنة في وجهها
المخفور فوق الصندوق تنظران اليه نظرة الكراهية والبغض ،
وكأنما غادت اليهما الحياة من جديد ، ففزع الرجل وذهب القلق
بنفسه كل مذهب .

وبينا هو كذلك زارته إحدى صديقاته وهي اديبة مشهورة ،
ولما ادركت حيوته وقلقه ، غلبها الضحك وأفهمته ان الذي يقوله
خرافة ، وانها على استعداد لنقل الموميا الى منزلها بضواحي لندن ،
وما كاد الصندوق يستقر بمنزل السيدة حتى توالى عليها النكبات ،
واحاطت بها الكوارث من كل جانب .

وقعت امها وهي هابطة على السلم فانكسرت ركبته ، وظلت
تعاني الالم شهوراً حتى ماتت ، واما الرجل الذي تقدم الخطبة
هذه الادبية المشهورة فقد فسخ الخطبة وابى ان يتزوج منها دون
ان يبدي سبباً معقولاً ، وبعد ايام هلكت الدواجن كلها ومات
لها ثلاثة كلاب كانت تعتز بها ، اصببت كلها بداء السعار فاضطرت
لإعدامها .

واخيراً اصببت السيدة بمرض لم يستطع تشخيصه احد ،
واشتدت بها العلة ، فاستدعت محاميتها لتكتب وصيتها ؛ ورأى
المحامي انه لا بد من إعادة المومياء الى صاحبها « دوجلاس » ،
ورأى هذا ان يرسل الصندوق بما فيه الى القسم المصري في المتحف
البريطاني ، وعهد بهذا الامر الى صديق له يتولاه ، وكان الصديق
من المغرمين بتاريخ مصر القديم فنقل هذا الصندوق الى منزله
لدراسته ، وما هي إلا أيام حتى فوجيء الناس بوفاة الرجل وهو
في ريعان الشباب ، لانه تناول خطأ مادة سامة ظنها دواء مسكناً .
وما كاد الصندوق يصل الى المتحف حتى حدثت فيه حوادث
مزعجة ، وحاول احد الرسامين المشهورين رسم هذا الصندوق
اربعة مرات ، وفي كل مرة كان يحدث له حادث يعوقه عن العمل ،
وفي المرة الاخيرة اتم الرسم ، وما كاد يغادر المتحف حتى دهمته
عربة يجرها جوادان .

ولما ضاق رجال المتحف ذرعاً بتلك المومياء رأوا ان يهدوها
الى القسم المصري بمتحف « نيويورك » بالولايات المتحدة ،
وشحنوها فعلاً على ظهر الباخرة العظيمة « تينانك » فكانت شؤماً
على الباخرة ومن فيها ، لقد استقرت هذه الباخرة هي والمومياء
في قاع المحيط .



هذه بعض الحوادث ذكرتها لك أيها القارئ لتتساءل معي
هل جاءت كل هذه الاحداث محض المصادفة ، ام ان لأرواح
قدماء المصريين دخلاً في ذلك .. إنني اخدعك واخدع نفسي إذا

قلت : ان المصادفة وحدها لها دخل كبير في تلك الظواهر العجيبة ،
فماذا نستطيع ان نعلل هذه الظاهرة ؟

إن الأرواح بعد الموت باقية خالدة لا ريب في ذلك ، ولكن
السؤال الذي يتوارد على خواطرننا جميعاً : هل يمكن لهذه
الأرواح ان تتصل بالاحياء ؟ وهل لها تأثير على العالم الارضي ؟
ولماذا لا نراها ونخاطبها إن كان لها وجود ؟

يجيب على ذلك بعض العلماء المختصين بشؤون الروح فيقولون :
إن الأرواح مادة اثيرية لها ذبذبات خاصة لا تتأثر بها
حواسنا إلا في حالات خاصة ، ومثل ذلك كالموجة القصيرة
والمتوسطة وجميع الموجات الصوتية التي تسبح في الفضاء ، وهذه
الموجات لا تتأثر بها الاذن إلا عن طريق جهاز الارسال (محطة
الإذاعة) وجهاز الاستقبال (المذياع)

وليس معنى عدم ادراك حواسنا للأرواح انها غير موجودة
فهناك من الاشعة غير المنظورة كالاشعة (تحت البنفسجية وفوق
الحمراء) ولكنها مع ذلك تحدث في حياتنا العامة آثاراً بعيدة
وتملأ رحاب هذا الكون الواسع العجيب .

ومع ذلك نرى عالماً كبيراً كالديكتور (ادجار دلاس) يقول
في مجلة (ما كولز) :

« سوف يأتي يوم تكشف فيه ان للافكار ، طبيعة مادية ، وان
الحب والكراهية لها من الخصائص المادية ما لأشعة الشمس ،
وسنعلم يومئذ ان القصص التي اعتبرناها من قبيل الخرافات ،
وكذلك الافكار المستغربة التي نادى بها انصاف المجانين من الكهنة ،

تستند جميعاً الى أسس قوية من الحقيقة والواقع ، إن سموم الحقد لا تنتشر كالسحابة فوق (وادي الملوك) كما انها لا تقف حائلاً خفياً يثار من كل فضولي يتطفل على امرار الموتى ، وإنما هي موجودة على اية حال كعامل ازلي له آثاره المموسة .

« ولقد شعر العلماء الذين شاهدوا اعمال الحفر بعدم الارتياح على الرغم مما اشتهروا به من صفاء الذهن ، ومثل هؤلاء لا يؤمنون بالاشباح ، ولكنهم لا ينفون ما للظواهر النفسية من إمكانيات . »



هذا ولعله من الغريب ان لعنة القنبلة الذرية ، أصبحت كلعنة الفراعنة ، فقد اطاحت بأكثر الذين اخرجوها الى العالم .

لقد أعدم (بيريا) في روسيا ، وكان رئيساً لهيئة انتاج الذرة هناك ، وحوت السجون وغرفة الاعداد سلسلة من علماء الذرة الامريكيين والاوربيين ، فأعدم العالم الذري « رونبرج » وأعدمت زوجته وسجن « ناي ماي » وجولد ، وفوخس ، وكلنا يعلم مصير العالم النابغة « اوبنهايمر » .

لعنة حلت بايدن :

واخيراً فهل صحيح ما يقال من ان لعنة الفراعنة ، حلت بالمستر (إيدن) رئيس الوزارة البريطانية السابق حتى فقد اعصابه في (جاميكا) وفقد كرسیه في البرلمان ، وفقد رئاسته لحزب العمال ؟

نذكر هنا ما كتبه الاستاذ (جورج عزيز) في صحيفة الاهرام :

(١) بداية النهاية :

كان تأميم القنال بداية النهاية في حياة ايدن السياسية ...
فما ان اذاع الرئيس (جمال عبد الناصر) قرار التأميم ، حتى
اماط ايدن اللثام عن حقيقة كان لا بد لمصر ان تواجهها عند انتهاء
امتياز شركة قناة السويس المنحلة سنة ١٩٦٨ .

تلك الحقيقة هي ان بريطانيا وفرنسا واثرا الدول التي تتعامل
معها في ميدان الاستعمار الغشوم ، كانت تدبر مؤامرة خبيثة
اجرامية للامتناع عن تسليم القناة لمصر عند انتهاء الامتياز ، فقد
قال (ايدن) في البيان الذي القاه في اليوم الاخير من شهر
يوليو سنة ١٩٥٦ بمجلس العموم « ان حكومة صاحبة الجلالة لا
تستطيع ان تقبل اية توثبات بشأن مستقبل هذا الطريق المائي
الدولي العظيم ، تومي الى تركه في الايدي الطليقة لدولة واحدة
تستطيع ان تستغله لاغراض السياسة القومية كما دلت على ذلك
الاحداث الاخيرة » .

ومعنى هذا الكلام ان بريطانيا وشريكاتها كانت تدبر تلك
المؤامرة الخبيثة ، وكانت ماضية في التمهيد لها بكل الوسائل الممكنة ،
لو لم يبادر الرئيس (جمال عبد الناصر) باعلان ذلك القرار التاريخي
الذي رد به على الاعيب واماليب المستعمرين فيما يتعلق بتمويل
مشروع السد العالي ، وهو القرار الخاص بتأميم شركة القناة .

(٢) ايدن يركب رأسه

ولقد افقد ذلك القرار التاريخي ايدن رشده ، وجعله يركب

رأسه ويمضي إلى الهاوية .

اراد ان يخيف مصر ، فأصدر على الفور أوامره بأن تتحرك بعض وحدات الاسطول البريطاني ، في القسم الشرقي من البحر الابيض المتوسط ومن البحر الاحمر .

ولكن مصر لم تحف بل ظلت رابطة الجأش لا تقيم وزناً لأي تهديد أو وعيد .

وأحيلت المسألة الى مجلس الامن فأرسل ايدن الى (سلوين لويد) في نيويورك تعليمات تقضي عليه بأن يشتد في موقفه . والا يتراجع قيد أنملة .

وفي الوقت نفسه اخذ ايدن يهدد باستعمال القوة رغبة منه في اضعاف موقف وفد مصر في مجلس الامن .

ولكن وفد مصر ظل عند موقفه ... وانتهى الاخذ والرد باتفاق وزراء خارجية مصر وبريطانيا وفرنسا خلال اجتماعهم السرية في الثاني عشر من شهر اكتوبر عام ١٩٥٦ على طائفة من الاسس والمبادئ التي تصلح لإجراء مفاوضات لتسوية المسألة ، وتم الاتفاق على ان تجري المفاوضات بينهم على المبادئ الستة المشهورة .

غير ان ايدن اراد ان يثبت مرة اخرى ان في وسع بريطانيا ان تمضي في تخويف مصر ... فلقد القى يومئذ خطاباً في جمع من المحافظين ، جاهر فيه بأن التدابير العسكرية التي اتخذتها بريطانيا في القسم الشرقي من البحر الابيض المتوسط ستظل قائمة وان الحكومة البريطانية لا تعتزم تعديل القرار الذي اتخذ بشأنها

أو سعيه .

وهكذا عاد ايدن الى التلويح باستخدام القوة في الوقت الذي قرر فيه مجلس الامن اجراء مفاوضات بين مصر وبريطانيا وفرنسا .

(٣) بداية العاصفة على ايدن

وكان من جراء ذلك ان بدأت العاصفة تهب على ايدن في بريطانيا بشدة وعنف ، فقد كتبت جريدة الديلي هيرالد العمالية مقالاً افتتاحياً بعنوان « فشل ذريع » قالت فيه : ان سوء معالجة السير انطوني ايدن لأزمة قناة السويس ، بث عوامل الانقسام بين حزب المحافظين ، فقد كان انصار القوة يخشون تخليه عن فكرة استخدام العنف ، بينما كانت فرقة السلام بالحزب تخشى ان يكون ايدن لا يزال متمسكاً بهذه الفكرة « الخطيرة » ، ولكن الواقع ان ما هو ادهى وأمر ان سياسة ايدن ازاء ازمة قناة السويس قد جعلت الشعب البريطاني ينقسم على نفسه .

واضافت الجريدة تقول : انه وان كان مستر سلوين لويد وزير الخارجية البريطانية قد ظهر بمظهر الضعف في الامم المتحدة ، الا ان سير انطوني ايدن ظل يلوح بالقوة ، والواقع ان ايدن لم يتعهد باحترام القانون الدولي الا بعد ان تحدثه الصحف ، وبعد ان ازعجته احتجاجات (الكومنولث) وبعد ان واجه ضغط وغضب البرلمان الانجليزي .

واختتمت الجريدة مقالها بانها ما ايدن بالغباء ، لأن سياسته لا يمكن ان تصدر الا عن شخص لا يمكنه ان يدرك خطورة

المشاكل الحاضرة .

يوم ٢٩ أكتوبر

وفي خلال شهر اكتوبر تقرر ان تبدأ المباحثات الخاصة
بتسوية مسألة القناة بين وزراء خارجية مصر وبريطانيا وفرنسا
في جنيف في التاسع والعشرين من الشهر نفسه .
ولكن ايدن ، وموليه ، ولويد ، وبينو ، كانوا في غضون
ذلك يدبرون خطة العدوان الغاشم على مصر بالاتفاق مع
اسرائيل ... وهكذا لم تبدأ المفاوضات في هذا اليوم الموعود ،
بل بدأ الهجوم الاسرائيلي .

وجن جنون ايدن ولويد وموليه وبينو حين رفضت مصر
الانذار المشترك الذي وجهته اليها الى اسرائيل ، بريطانيا
وفرنسا في الساعة السادسة والنصف من مساء يوم ٣٠ اكتوبر
وطلبتا فيه وقف الاعمال الحربية وسحب جميع القوات المصرية
والاسرائيلية الى مسافة عشرة اميال من قناة السويس ، وان
تقبل مصر احتلال القوات البريطانية والفرنسية مواقع رئيسية
في بور سعيد والاسماعيلية والسويس ، وان تجيب هذه المطالب
خلال اثنتي عشرة ساعة من تسلم الانذار والا استعملت الدولتان
القوة في تنفيذ ما ورد في انذارهما .

وفي ساعة متأخرة من ليلة ٣١ اكتوبر بدأت العمليات
الحربية البريطانية الفرنسية ضد المواقع الحربية في منطقة القناة .

(٤) العاصفة تشتد

وبعد يوم واحد اشتد هبوب العاصفة على ايدن في بريطانيا ، فقد قوبل عند وصوله الى مجلس العموم بعاصفة من الصفيح والهتافات المناهضة له ، بسبب القرار الجنوني الذي اتخذته بشأن المهجوم على مصر ... ووقف نواب المعارضة موجهين كلامهم الى ايدن ووزرائه : «استقيلاوا» ، وتلا انيورين بيفان فقرات من الإنذار البريطاني الفرنسي الى مصر ، ثم قال : « انها حقاً لغة البلطجية » .

وازداد موقف ايدن حرجاً ، فقد قدم حزب العمال الى مجلس العموم اقتراحاً بتوجيه اللوم الى الحكومة ، جاء فيه ما يلي :

« يأسف هذا المجلس ابلغ الاسف للاجراء الذي اتخذته الحكومة باستخدام القوة المسلحة ضد مصر مخالفة بذلك ميثاق الامم المتحدة مخالفة صريحة وبذلك احتقرت اعتقادات فريق كبير من الشعب البريطاني واوجدت انقساماً في الكومنولث ، وتوتراً في حلف شمال الاطلسي واخرت بالقواعد التي يقوم عليها النظام الدولي ضرراً خطيراً » .

(٥) ثورة في حزب المحافظين

وفي الوقت نفسه تقريباً بدأت حركة قوية داخل حزب المحافظين نفسه لإقصاء ايدن عن رئاسة الوزارة ، وقال اللورد الترنشام رئيس تحرير المجلة الشهرية المحافظة « ان ايدن في حالة

ذهول تدفعه الى التمسك بالسلطة ، وان اعضاء البرلمان تحققوا
من ذلك وهم يعملون على التخلص منه ، ثم قال - ان ايدن وزملاءه
لا يهددون سمعة بريطانيا في العالم وارتباطها القيم بدول الكومنولث
فحسب ، بل انهم يدفعون حزب المحافظين الى كارثة لا قيام له
من بعدها ... ،

(٦) ايدن يهدي

وقد برهن ايدن على انه بدأ يفقد رشده ... فقد وجه رسالة
الى الشعب البريطاني ، زعم فيها ان بريطانيا وفرنسا تعملان على
منع نشوب الحرب العامة في الشرق الاوسط ، وقال - إنه متأكد
من ان امريكا ستفهم هذا وتدركه .

وقد اضطر ايدن الى توجيه تلك الرسالة بعدما لاحظ من
انشقاق كبير في الرأي العام حول سياسته الجنونية ، وبعدما
هددته نقابات العمال البريطانية بالاضراب عن العمل ما لم يكف
عن سياسته الحربية ضد مصر .

وزعم ايدن انه اضطر الى اتباع سياسته الحالية لمنع نشوب
حرب كبيرة مدمرة .

وفي اليوم التالي قامت في لندن مظاهرات عنيفة اشترك فيها
اكثر من عشرين الف شخص احتجاجاً على سياسة ايدن الفاشية
ضد مصر وبلدان الشرق الاوسط ، واتجه المتظاهرون الى ميدان
الطرف الاغر ، حيث تجمعوا واخذوا يهتفون باقالة ايدن فوراً .

(٧) على الباغي تدور الدوائر

وبدأت الدوائر تدور على إيدن الباغي واخذت حكومته تعاني سكرات الموت ، بل ان حياة ايدن نفسه اصبحت مهددة ، فقد كتبت صحيفة « الصنداي اكسپرس » يوم ١١ نوفمبر تقول : ان بوليس (سكوتلانديارد) قرر ان يتأكد من محتويات كل طرد يرسل الى مقر رئاسة الوزارة باسم ايدن خشية ان يعمد بعض المعارضين لسياسته في العدوان على مصر الى ارسال طرود متفجرة اليه .

حتى صحيفة « التيمس » نفسها بدأت تتاجم ايدن ، فقد اشارت الى الهجوم على بور سعيد قائلة : انه عمل اسىء توجيهه ولم يسفر عن اية فائدة لبريطانيا يمكن مقارنتها بما تكبدته من خسائر في الصداقة والمال .

ولم يستطع ايدن ان يبور للشعب البريطاني — ولا للعالم — الحرب الفاشلة التي مشنها على مصر ، ولم يستطع اي مخلوق ان يساعده في الاهتداء الى مبررات . انه لم يحقق شيئاً بما اراد ، بل فشل على طول الخط ، وكان كلما اختلفت حجة انكشفت في اليوم التالي فوراً ، فاذا هي اوهى من بيوت العنكبوت .

واخيراً لم يجد ايدن مفرأ من الاعتراف بفشله الذريع .. ففي ساعة متأخرة من ليلة ١٩ نوفمبر اصدر مجلس الوزراء البريطاني بياناً جرساء فيه ان ايدن « يعاني آثار ارهاق شديد وانه الغى المواعيد التي ارتبط بها استجابة لنصح اطبائه » .

(٨) انهيار عصي في جاميكا

وسافر ايدن الى جاميكا للاستعجاء .. ولكنه لم يستجهم
وانما اصيب بانغيار عصي واعرب عن رغبته في الاستقالة فوراً ..
وعندما قرر العودة الى لندن احيط موعده سفره من (جاميكا)
بتكتم شديد لدرجة انه حجزت له اماكن على ثلاث طائرات
مختلفة ، وقد اتخذت تلك الاحتياطات الشديدة خوفاً على حياته ،
وخاصة بعد ان ظهرت على جدران مدينة (كنجستون) لافتات
عليها شعارات عدائية « يجب ان يرحل ايدن »

(٩) لعنة الفراعنة

واخيراً حلت لعنة الفراعنة بايدن ...
ففي الثامن من شهر يناير عام ١٩٥٧ قدم استقالته .
ولم يكن مصير الجنرال « ستوكويل » قائد القوات المعتدية
في بور سعيد خيراً من مصير ايدن ، فقد نقل الى عمل كتابي إذ
عين سكرتيراً عسكرياً لوزير الحربية ... اما الجنرال (كيكلي)
القائد العام للقوات البريطانية الفرنسية ، فقد ارغم على التقاعد قبل
ان يبلغ سن التقاعد .

وهكذا اسقطت مصر ، لأول مرة في التاريخ وزارة
بريطانية ، بعد ان ظلت بريطانيا حقة من الزمن تسقط الوزارات
المصرية ..

والقوة التي اسقطت بها مصر ايدن هي قوة الحق مقرونة
بلعنة الفراعنة .

لعنة الله على اسرائيل

ونختم هذا البحث بما عقد هذا الفصل من الكتاب لأجله ،
وهو تلك اللعنة المدمرة التي لا يمكن انكارها ، ولا يمكن مرة
ان تتخلف ، لانها لعنة الله (ومن يلعنه الله فلن تجد له نصيراً) .
جاء في كتاب لسان العرب « لابن منظور » : كل من يلعنه
الله فقد ابعدته من رحمته واستحق العذاب فصار هالكاً ، واللعن
ايضاً هو التعذيب ومن ابعدته الله لم تلحقه رحمته وسخلده في العذاب .
ويذكر القرآن الكريم في كثير من آياته ، ان سبحانه قد تكفل
بلعن بني اسرائيل الى يوم القيامة ، جزاء ما اقترفوا من آثام
في حق الله وحق الانبياء وحق البشرية جمعاء فيقول سبحانه
(فبما نقضهم ميثاقهم لعنتهم وجعلنا قلوبهم قاسية .. واغرينا بينهم
العداوة والبغضاء الى يوم القيامة .. واذا نأذن ربك ليهتن عليهم
الى يوم القيامة من يسومهم سوء العذاب) .

فما مدى صحة هذا الكلام من التاريخ ؟

ورد في كتاب « فلسطين وجاراتها » الأستاذ (محمد علي علوبة)

الوزير السابق ما يلي :

يشعر اليهود بكرامية الناس لهم . وهم يرجعون ذلك الى
اختلاف الاديان ، والى الغيرة والحسد من تفوقهم المالي ، ولكن
الحقيقة انهم شعب عنيف منهرف عن الفضيلة . لا يتورع عن
الخداع والنفاق والعسف ، والكذب ونكران الجميل :

(١) نزل بنو اسرائيل بمصر وانضموا الى يوسف (عليه
السلام) فاكرمهم المصريون ، حتى اذا اثروا تغيرت احوالهم

فخافهم المصريون واضطدوهم، فهاجروا واخذوا معهم اموالهم.
(٢) بعد ان اقاموا بالتيه اربعين عاماً تغلبت عليهم فكرة
الغزو والفتح فهاجموا (ارميا) وقتلوا النساء والاطفال ونهبوا
الاموال .

(٣) واستمر اليهود في الشعب في كل بلد ينزلون به ، حتى
تسلموا السيد المسيح الاسرائيلي المولد والنشأة وعذبوه بأشد
انواع العذاب ، لا شيء إلا لأنه اراد ان يصحح عقيدتهم .

(٤) وسلكوا مع المسلمين مسلكاً شائناً وفسدوا على النبي
الكذب ، وفسدوا الاحاديث المكذوبة ويقول عقلاء المسلمين :
لولا ان القرآن دون في عهد الرسول وحفظ في الصدور لعملاوا
على ان يفسدوا عليه آيات ليست منه ، ولكن الله تكفل بحفظه
«انا نحن نزلنا الذكر ، وانا له لحافظون» .

ولقد بذروا بذور الشقاق بالمدينة بين الاوس والخزرج بعد
ان آخى الاسلام بينهما . ولولا تدخل الرسول لارتدوا اعداء
يقتتلون .

ولقد حاولوا ايضا ايقاع الفتنة بين المسلمين بالمدينة ، فأجلام
المسلمون عنها ، فذهبوا الى مكة وأثاروا الكفار وعاونوهم على
محااربة المسلمين ، وكانت موقعة (الخندق) التي شنت الله فيها شمل
الاحزاب وودهم خائبين .

وقد تحدث القرآن بما بين المسلمين والمسيحيين من مودة فقال
« لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين أشركوا
ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى » ، ذلك

بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لا يستكبرون .
أما عداوة اليهود للمسيحية فلا تحتاج الى دليل ، وترجع الى
اليهود الاولى .

الاسلام دين عالمي ، والمسيحية دين عالمي ، وبينهما من الود
ما تجب المحافظة عليه ، أما اليهودية فدين عنصري يخاف لها .
(٥) لقد استطاع اليهود ان يتغلغلوا في اوربا ، فجمعوا المال
وتولوا المناصب ، وتدخلوا في السياسة لأغراض في نفوسهم ،
فضاق الاوروبيون بهم ذرعاً ، وانزلوا بهم انواع التعذيب ، تشهد
بذلك محاكم التفتيش ، وحملات اضطهادهم في روسيا ، وبولندا ،
ورومانيا ، والمانيا ، وحملات هتلر وموسوليني ، فهل يعتبر
المسيحيون الذين يساعدون اليوم اسرائيل ، بما يرويه التاريخ
عن قوم كادوا لهم ولا يزالون يكيّدون ؟ انهم الآن يولون
وجوههم شطر المسلمين والعرب مستعينين عليهم بالمسيحيين ، وهم
حين ينتهون من المسلمين سيولون وجوههم شطر المسيحيين حتى
تخلو الدنيا في زعمهم لهم .

لقد وفد فرانك كيرنز ، مندوب شركة كولومبيا الاذاعية
الامريكية الى القاهرة فشر حديثاً خطيراً للرئيس (جمال
عبد الناصر) ... استمعت اليه الملايين في التلفزيون ، وكانت
اغلب الاسئلة الموجهة اليه تلف وتدور حول علاقة الرئيس
بأمريكا ... ثم وفد السؤال المقصود عن اسرائيل فسأل المذيع
الامريكي « هل سياستكم هي نحو اسرائيل من الوجود ؟ » .
فأجاب الرئيس اجابة شاملة اشار فيها الى ما يزعّمه الاسرائيليون

من ارضهم الموعودة ، والى الخيال الاسرائيلي بالتوسع من «النيل الى الفرات» ، والى مظامعهم في الاستيلاء على مصر والاردن ، وسوريا ولبنان وجزء من العراق ، والى استقبالهم كل عام ما يقرب من مائة الف مهاجر ، والى اشتراكهم في العدوان على مصر مع انجلترا وفرنسا ، فلما سئل سيادته عن الحل ، قال : بالطبيعة «لا حل وهذا هو الحال»

وبعد ايام من هذا التصريح الرئيس (جمال عبد الناصر) احس رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي « نيكيتا خروشنشيف » جدية الموقف فأذاع تصريحاً شاملاً حل فيه حملة شعواء على اسرائيل فقال :

« إن اليهود كجنس عاجزون عن تحقيق استقرار سياسي او استقلال ثقافي ، وإن اسرائيل العوبة في ايدي الاستعماريين واعداء الدول الاشتراكية .

« إن الاتحاد السوفيتي قد حاول توطين اليهود بعد ثورة ١٩١٧ في منطقة (يروبيجان) الآسيوية ولكن هذه المحاولة فشلت . ووصف (خروشنشيف) المنطقة التي رفضها اليهود بأنها من اخصب المناطق ومن افضلها اعتدالاً في المناخ والزراعة وكل ما فيها يبعث على السرور ، فهناك الماء والشمس والغابات الشاسعة ، والحقول الغنية والمناجم المليئة بالمعادن والانهار الغاصة بالاسماك ، ورغم ذلك فقد رفض اليهود البقاء في هذه المنطقة لأسباب تاريخية . ثم شرح هذه الاسباب فقال : ان اليهود كانوا يفضلون دائماً الحرف اليدوية ، ولكن اذا بحث عنهم مثلاً في التعمير او

التعدين ، وهي حرف جماعية فلن نجد يهودياً واحداً ، انهم لا يحبون العمل الجماعي والخضوع للنظام وهم يفضلون دائماً ان يكونوا انفصاليين وفرديين .

وتحدث عن امراة ايل فقال : « ان تاريخ اليهود منذ عشرات القرون يدل على انهم لم يفلحوا في نهضة معيشة مستقلة لأنفسهم منفصلة عن بقية المجتمعات ، وان تكوين مجتمع يودي مستقل امر لا يمكن القيام به كما لا يمكن تحقيق مجتمع سياسي مستقل لهم . ان اليهود يبحثون في كل شيء ، وينافشون كل شيء وينتمون الى انحرافات ثقافية عميقة . »

مراجع الكتاب

الامامة والسياسة	لابن قتيبة
الاغاني	لابي الفرج الاصفهاني
الامراض النفسية	الدكتور عزت راجع
اسس الصحة النفسية	الدكتور القوصي
العقد الفريد	لابن عبد ربه
العمدة	لابن رشيقي
كليلة ودفنة	بيدبا الفيلسوف
غار القلوب	للثعالي
أمرار البلاغة	عبد القاهر الجرجاني
البخلاء	للجاحظ
الحيوان	
تزيين الأسواق	داود الإنطاكي
غرائب الحيوانات	محمد فياض
مرح العيون	ابن نباتة المصري
المقدمة	لابن خلدون

لزوم ما لا يلزم	أبو العلاء المعري
الكامل	للبرد
السيرة الخلية	علي بن برهان الحلبي
الأرواح	لطنطاوي الجوهري
رسائل الأرواح	الدكتور صروف
الأنثى	د محمد كمال
القرآن ونهاية العالم	محمد صالح الفلكي
تاريخ العالم	مترجم
العلماء ثائرون	جمال الدين موسى
أساطين العالم الحديث	المقتطف

دوريات

الهلال
 المقتطف
 أخبار اليوم
 مجلة الدكتور
 مجلة المصور
 جريدة الاهرام

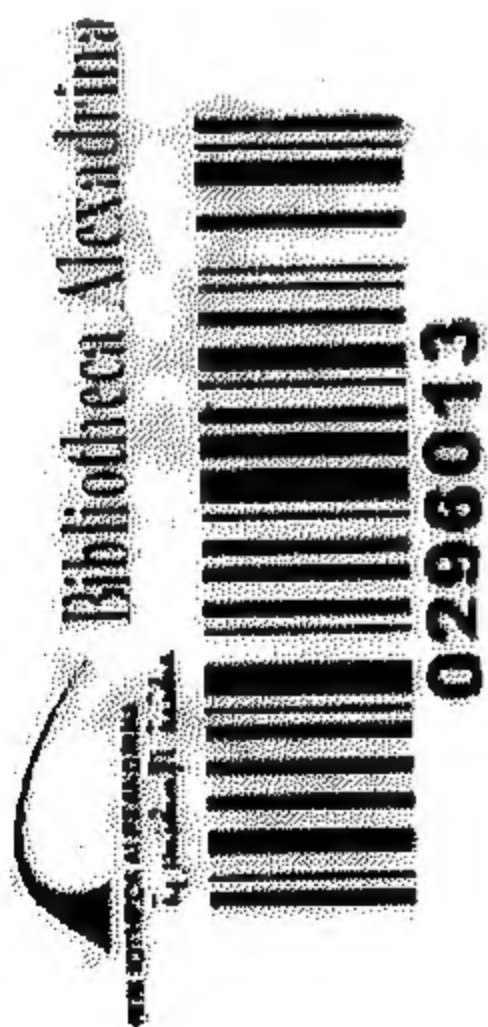
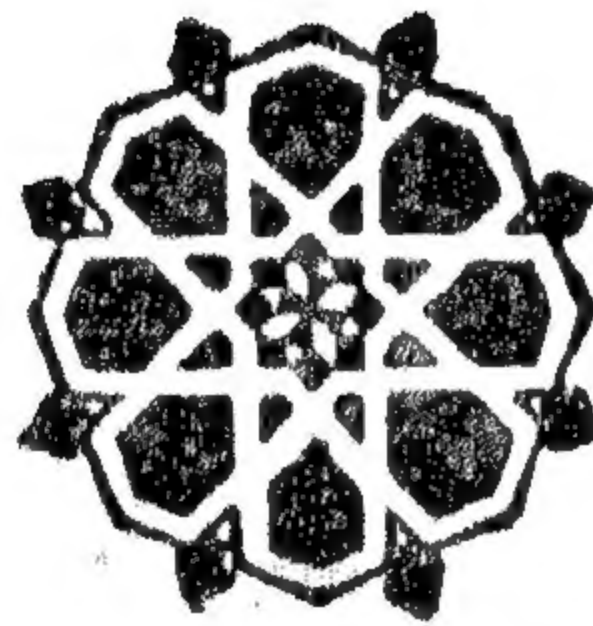
فهرس

٣	مقدمة
٦	مركب النقص واثره في الحياة
١٨	لاسقاط النفسي
٢٦	العاطفة السائدة
٣٨	عقدة الاب
٤٦	الازاحة النفسية
٥٤	كنوز مطوية في البلاغة العربية
٦٢	التعاطف
٧٠	القطام النفسي
٧٨	الكبت والصراع النفسي
٩٢	شياطين الشعراء
	القرآن والعلم الحديث
١٠٦	العلم يدعو الى الإيمان
١١٢	الحكمة في تسوية البنان

١١٨	رأي في الحساب يوم القيامة
١٢٤	القرآن ، والنظرية النسبية
١٣٤	موقف الكنيسة من نظرية دوران الأرض
١٤٢	الأمراء والعلم الحديث
١٥٤	غزو الفضاء
١٦٤	الشجر الأخضر
١٧٠	الطير الأبايل وحرب الجراثيم
١٨١	لعنة الله على إسرائيل
٢٠٠	مراجع الكتاب



انتهى طبع هذا الكتاب على مطابع
دار الكشف للنشر والطباعة والتوزيع
في ٢٨ ربيع الثاني ١٣٧٨
الموافق ١٠ تشرين الثاني ١٩٥٨



الشمس ٢٢٥ قرشاً لبنانياً او
٢٧٥ قرشاً ليبياً او ما يعادلها